المصوّر

الجمعة
٢٤ ابريل ١٩٣١

العدد ٣٤١
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 24 April 1931 No. 341

فنان مصري يرفع اسم مصر في ايطاليا

اقام حضرة الفنان المصري الشاب الاستاذ حسين محمد يوسف عضو بعثة وزارة المعارف للتصوير في روما معرضا فنيا عرض فيه طائفة كبيرة من الرسوم والصور التي رسمها بريشته وافتتح المعرض سعادة صادق وهبه باشا وزير مصر المفوض في ايطاليا وامه جمهور كبير من الايطاليين والمصريين النازلين في روما



قبة كنيسة القديس بطرس في روما — بريشة الاستاذ حسين محمد يوسف



سعادة صادق وهبه باشا وزير مصر المفوض في روما في اثناء افتتاحه لمعرض الاستاذ حسين محمد يوسف في العاصمة الايطالية وقد وقف حضرته الى يسار الوزير ووقف الى يمينه السيدة الفاضلة حرم حضرة طاهر بك العمري فالاستاذ طاهر بك العمري الملحق بالمفوضية المصرية فالاستاذ حسونه السكرتير الاول بالمفوضية



حنو الام — بريشة الاستاذ حسين محمد يوسف



العدالة فى تمثال سعد باشا

تمثل هذه الصورة تمثال العدالة الذي صنعه المثال المصري المشهور الاستاذ محمود مختار ليحلي به احد جوانب قاعدة تمثال المغفور له سعد زغلول باشا وطول هذا التمثال متران ونصف متر وعرضه متر واحد

بخط يده

وثائق فاضحة تبين من هو سلامة موسى — ١

نود أن نعتذر الى قرائنا لاننا شغلنا صفحة كاملة في الكلام على سلامة موسى . . . ولكننا لم نبح لانفسنا ذلك الا بعد أن اقتنعنا أن الكشف عن أمره وعن الاغراض الخفية التي يرمي اليها أصبح فرضا يجب علينا تأديته من قبيل محاربتنا للآفات الخلقية والامراض الاجتماعية

سكتنا . . . وسكتنا طويلا

وما سكتنا الا لأن دار الهلال لهـا تقاليد معروفة منذ أربعين سنة ولأننا نربأ بأنفسنا ان ننزل الى ميدان المشاتمة والمهاترة .

ولم يكن بالصعب علينا ان نكشف أمر سلامة موسى ونبين الاغراض الخفية التي يرمي اليها والدوافع الحقيقية التي تحرك قلمه ولسانه : فان من أشبعت نفسه بالحقد لا بد ان يفيض بما يملأ صدره ولا بد ان ينساق ـ من حيث لا يدري ـ الى فضح سريرته

لقـد اطلعت أيها القارىء على بعض الكلمات التي نقلناها في أعدادنا الاخيرة عن كتابات سلامة موسى ، وعرفت من هـذه الكلمات الفاضحة كيف يدس هذا الاباحي آراءه المسمومة فيما يكتب . . .

وقد كان من الجائز ان نكتفي بنشر تلك الكلمات ـ ومثلها كثير مما لا يقل عنها إلحاداً واباحية ـ ليعلم الجمهور من هو سلامة موسى وليتجنبه كما يتجنب الصحيح أخبث الجراثيم و الاوبئة

ولـكننا قد وفقنا الى العثور على وثائق تفضح سلامة موسى فضحاً ليس بعده ستر ، وهذه الوثائق مكتوبة بخط يده

ونبدأ اليوم بفقرة واحدة ـ ممهورة بامضائه ـ وهي من خطاب أرسله سلامة موسى ـ النزيه العفيف الامين ـ الى موظف كبير بوزارة صاحب الدولة محمد محمود باشا ، في ٢٢ أغسطس سنة ١٩٢٩ ، أي قبل ان يفصل من دار الهلال (اذ فصل في أول اكتوبر من السنة نفسها)

اقرأ . . . ثم اقرأ . . . وتأمل . . . ثم تأمل . . .

فانا اكتب هذا لسعادتكم وادارة الهلال تجهز عددا خاصا من «المصور» لسعد زغلول استكتبت فيه عباس العقاد وغيره من كتاب الوفد . ومثل هذا العمل يتفق مع التجارة ولكنه لا يتفق مع الدعوة للحكومة الحاضرة ومشروع المعاهدة لان الاكثار من ذكرى سعد وتخصيص عدد له هو في الحقيقة اكبار من شأن الوفد ودعوة اليه . والمصور يرخص له بالصدور اسبوعيا مرة واحدة وليس مرتين

فانا اكرر لسعادتكم اني مستعد للدعوة للمعاهدة فهل لي ان انتقل لمعاونتكم ؟

سلامه موسى

هل من حاجة الى التعليق ؟

أجل . ان كاتب هذا الخطاب ـ الصحفي النزيه العفيف الأمين سلامة موسى ـ كان لا يزال حين كتابته موظفاً في دار الهلال . . . يتقاضى مرتبه منها ويدخلها كل يوم يبتسم في وجه أصحابها ويظهر لهم الود والاخلاص . أجل كان كذلك . . . وفي الوقت نفسه كان يدس لهم ويتجسس عليهم ويرسل التقارير الى وزارة الداخلية

ولـكن لندع جانباً خيانته للدار التي عمل فيها عشر سنوات ولننظر الى ما هو أدهى ـ لننظر الى :

جريمة دار الهلال

فسلامة موسى ـ الصحفي النزيه العفيف الامين ـ يتهم دار الهلال بتهمة خطيرة !

اصغ جيداً أيها القارىء : هذه التهمة ـ أتدري ما هي ؟

هي ان دار الهلال أصدرت عدداً خاصاً من « المصور » لذكرى المغفور له سعد زغلول باشا وانها طلبت الى الاستاذ العقاد وغيره من كتاب الوفد ان يكتبوا فيه

وان في نشرها هذا العدد اكباراً لذكرى سعد ، وان في اكبار سعد إكباراً من شأن الوفد وان المصور يرخص له بالصدور أسبوعياً مرة واحدة وليس مرتين . فلتتذرع وزارة الداخلية بهذا لسحب رخصته ومنعه من الصدور ! !

* * *

الله ! الله ! يا سلامة موسى

الله أكبر على النزاهة والعفة والامانة والاخلاق الشريفة !

لم يدر بخلدك ـ وأنت اليوم تتظاهر بالوطنية العنيفة ، والعنيفة جداً ـ ان دار الهلال تعثر على دليل ما اقترفت يداك ، ولم يمر بذهنك ـ وأنت تتمسح اليوم بأعتاب الوفد وتتملق زعماء الوفد ـ ان لدينا البرهان القاطع على تلونك وغدرك !

أجل . انك لممثل بارع . . . ولكن اعلم ـ ان كنت لا تعلم ـ ان أصحاب الهلال لا يعجزون عن ان ينصفوا أنفسهم ممن يناديهم الشر والعدوان

وليس هذا كل ما لدينا من الوثائق

لدينا بعـد ما هو أفضح وأنكى . لدينا ما يثبت ـ بخط يده أيضاً ـ ان سلامة موسى كان يعمل للتفريق بين الاقباط وسواد الامة ويسعى لمحاربة الوفد و « العدد الكبير من الاقباط الذي يلتف حول الوفد » كما قال ـ بل كما كتب . .

سترى ذلك فيما بعد . . أما الآن فان ما نشرناه يكفي كدفعة أولى من حساب سلامة موسى لدى أصحاب الهلال الذين خانهم ولدى الامة التي يعمل على خداعها وخيانتها

* * *

أما بعد فهذه صفحة واحدة من صفحات لسلامة موسى سننشرها تباعاً . فهل يستطيع سلامة موسى أو غير سلامة موسى ان ينسب الى دار الهلال حرفاً ليس فيه ما يشرفها ويشرف أصحابها ـ منذ أربعين سنة ـ وهي تعمل على خدمة الجمهور في هدوء وسكون وفي صدق واخلاص ؟

اغراض سلامة موسى :

الالحاد والاباحية كما تنم عنهما كتاباته

ليقرأ الآباء وليحذر الابناء

١ ـ تحقير الدين والجامعة الدينية

« كيف يمكن انساناً مستنيراً قرأ تاريخ السحر والعقائد أن يطلب منه ان يحترم جامعة دينية »

« ان الجامعة الدينية في القرن العشرين وقاحة شنيعة »

٢ ـ التشنيع على العرب والعربية والاسلام

« يجب ان ننظر الى لغة النابغة او المتنبي كما ننظر الى اللغة الروسية او الايطالية لانها ليست لغتنا ولسنا نستفيد بدرسها »

« لا عبرة بما يقال من ان الاسلام يأمر بالشورى »

« جميع خطب الخلفاء تثبت انهم كانوا ينظرون الى انفسهم نظراً بابوياً ، بل البابا نفسه اذا قيس اليهم في بعض الاشياء يعد دستورياً »

٣ ـ ازدراء الشرق والطعن في الزعماء

« هذا هو مذهبي الذي أعمل له طول حياتي فانا كافر بالشرق مؤمن بالغرب وفي كل ما اكتب أحاول أن أجعل قرائي يولون وجوههم نحو الغرب ويتنصلون من الشرق »

« وليس هناك حد يجب ان نقف عنده في اقتباسنا من الحضارة الاوربية »

« ثم ان الزعامة السياسية في ايدي اناس ليست فيهم الكفاية للقيام باعبائها . ودليل ذلك فشلهم العظيم في عدم الاتفاق مع الانجليز وفي عدم ادراكهم قيمة اتخاذ القبعة »

٤ ـ الدعاية للشيوعية والاباحية

« واكبر تجربة اجتماعية رآها العالم هي الشيوعية الروسية الحديثة ... وهي على ما فيها من نقائص اليوم وعلى ما ينال الناس البعيدين عنها من الرعب منها ستكون بذرة لجملة انظمة اجتماعية في المستقبل »

« وليس من مصلحة الانسان ان يعيش في قفص من الوجبات الاخلاقية يقال له : هـذا حسن فاتبعه وهذا سيء فاجتنبه »

هذه الآراء السامة وهذه النزعات الالحادية وهذه الكلمات التي تفضح أغراض كاتبها الخفية ـ منقولة بحروفها من كتابات سلامة موسى

قسيمة بعشرة مليمات مرفقة بالعدد ٣٤١ من ١١٠

زيارات دولة رئيس الوزراء للاقاليم ـ مصر فى الخارج

— ١ —

استأنف دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي رحلاته الى الاقاليم ناشراً الدعوة الى المعركة الانتخابية القادمة . فزار الدقهلية والاسماعيلية والسويس ودمياط وألقى فيها خطباً سياسية ضافية في مواضيع شتى لها علاقة بالحالة الحاضرة

— ٢ —

وفي أثناء زيارة دولة صدقي باشا للمنصورة هتف بعض كبار الوفديين والاحرار الدستوريين بحياة صاحبي الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا فقبض عليهم وأودعوا السجن طول الليل ، وفي دكرنس أطلق رجال البوليس النار على بعض الاهالي الذين اعتدوا على قطار سكة الحديد فقتل واحد وجرح آخرون



دولة صدقى باشا فى المنصورة

تمثل هذه الصورة دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو متصدر سرادق الاحتفال عند زيارته للمنصورة يصغي الى اقوال أحد الخطباء . وقد جلس الى يمينه سعادة حافظ حسن باشا وزير الزراعة وجلس الى يساره سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات ووقف خلفه الاستاذ ابراهيم رشيد سكرتيره الخاص [نظير]

دولة صدقى باشا فى السويس

أخذت هذه الصورة الطبيعية لدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو يشرب الشاي في اثناء زيارته لمدينة السويس وتراه يحادث الاستاذ ادجار جلاد رئيس تحرير جريدة « الليبرتيه » [شحاته]

رئيس الوزراء فى السويس

دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو واقف على فنار قائم في وسط ميناء السويس والى يمينه حضرة عباس بك سيد احمد محافظ القنال والى يساره الاستاذ ابراهيم رشيد سكرتير دولته الخاص [شحاته]



رئيس الوزراء فى المنصورة

سيارة دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهي تشق طريقها في وسط جموع الاهالي المستقبلين في المنصورة [زخاري]



عيد الميلاد الملكى فى الاستانة

ابتهاجاً بعيد ميلاد جلالة الملك فؤاد أقام حضرة قنصل مصر في الاستانة حفلة استقبال ساهرة كبيرة في أحد فنادق المدينة الفخمة دعا اليها قناصل الدول وكبار ولاة الامور الترك وعقيلات المتزوجين منهم وفي أثناء الحفلة اخذت للمدعوين الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام

عيد جلالة الملك في جنيف

أخذت الصورة التي الى اليمين في حفلة الشاي الانيقة التي أقامها حضرات أعضاء الجمعية العلمية المصرية في مدينة جنيف ابتهاجا بعيد ميلاد جلالة الملك وقد اشير الي الاستاذ عبد الفتاح عسل قنصل مصر في جنيف بعلامة ✕

تكريم لجنة المحكمين

في المعرض الزراعي الصناعي

اقيمت في الاسبوع الماضي في دار الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة حفلة شاي كبيرة برئاسة سمو الامير الجليل عمر طوسون لتكريم حضرات اعضاء هيئة المحكمين في المعرض الزراعي الصناعي الاخير وبعد انتهاء الحفلة أخذت لهم الصورة التي في أعلى مع الامير الكريم وقد وقف الى يمينه يوسف سليمان باشا فحمدي سيف النصر بك ففؤاد أباظة بك ووقف الى يساره محمد شفيق باشا فمحمود شكرى باشا

الاحرار الدستوريون فى ضيافة النحاس باشا

احتفاء زعماء الوفدين بضيوفهم ـ فى اثناء خطبة النحاس باشا ـ اجتماع لجنة الاتصال

أقام دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ، بعد ظهر يوم الجمعة الماضي ، حفلة شاي كبيرة في النادى السعدي ، إكراماً لدولة محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين وأقطاب حزبه رداً لحفلة الشاي التي أقاموها من ثلاثة أسابيع إكراماً له ولاقطاب الوفد المصري

وأقيمت الحفلة في القاعة الكبرى بالنادي حيث تعقد الهيئة الوفدية البرلمانية اجتماعاتها العمومية وهي القاعة التي اجتمع فيها مجلس النواب ليلا في ٢١ يوليو الماضي كما يذكر القراء ولا يزال رجال النادي يحتفظون بالطاولة التي كان المغفور له سعد زغلول باشا يجلس اليها في تلك القاعة وبكوب الماء الذي كان يشرب به والكرسي الذي كان يجلس عليه

وكان دولة النحاس باشا في مقدمة الذين بكروا في الحضور الى النادي لاستقبال الضيوف وقد استعاض عن الوردة التي يزين بها عروة جاكتته عادة بشارة تشجيع المصنوعات الوطنية

وكان أول ما فعله دولته بعد ما صافح مستقبليه واحداً واحداً أن تفقد نظام موائد الشاي التي مدت في قاعة الحفلة وأبدى ارتياحه اليه ، وكان دولته قد أوصى بتكليف « عزوز » أو غيره من الطهاة المصريين الماهرين باعداد معدات هذه الحفلة ولكن بالسؤال عن عزوز وزملائه المصريين وجد انهم غائبون في الاقاليم في المآدب التي تؤدب فيها لدولة رئيس مجلس الوزراء فلم تكن هناك مندوحة عن الالتجاء الى محل « جروبي »

وقد سر النحاس باشا بفكرة نصب صورة زيتية كبيرة للمغفور له سعد زغلول باشا في صدر القاعة ، وهي فكرة الاستاذ محمود فهمي النقراشي ، ولاسيما ان دولته أشار في خطبته إلى الزعيم الراحل وقال ان روحه تشرف على هذه الحفلة مغتبطة بما يسودها من مظاهر التعاون والتضامن ، وفي الواقع ان الاستاذ النقراشي لا ينقطع في مثل تلك الحفلات عن الحركة لحظة واحدة ولا يأخذ مكانه بين المدعوين إلا بعد ما يثق من ان كل شيء يسير في الحفلة على ما يرام

وقد اعتاد حضرة عوض بك عريان المهدي ان يكون أول من يحضر عادة إلى النادي السعدي لحضور كل اجتماع يعقد فيه أو كل حفلة تقام فيه مما كان موضوع اعجاب اخوانه دائماً بنشاطه ومواظبته رغم شيخوخته وضعف صحته ولكنهم تفقدوه في هذه الحفلة فلم يجدوه لملازمته الفراش في داره ببني سويف ، غير انه ما كاد المقام يستقر بأقطاب الوفد حتى تلقوا تلغرافاً من حضرته يحييهم فيه ويبلغهم اشتراكه معهم في الاحتفاء بالضيوف من أقطاب الاحرار الدستوريين

وأخذ حضرات أقطاب الاحرار الدستوريين يفدون على النادي السعدي من الساعة الخامسة تماماً فيستقبلهم بعض أعضاء الهيئة الوفدية عند مدخل النادي بالحفاوة والاكرام ويدخلونهم إلى القاعة التي جلس فيها دولة النحاس باشا فيجلسون يتجاذبون أطراف الحديث معه ومع أقطاب الوفد المصري ، ولما أقبل دولة محمد محمود باشا خف الاعضاء المستقبلون الى أسفل سلالم النادي وحيوه بحفاوة ولما وصل الى أعلى السلالم وجد سعادة محمد فتح الله بركات باشا في استقباله وسعادته كما لا يخفى هو أحد العضوين الوفديين في لجنة الاتصال والاكبر سناً ، وصافح محمد محمود باشا جميع الواقفين على درجات السلم وفي أعلاها ووجه الى كل منهم كلمة رقيقة

ولما اجتمع الرئيسان قال دولة النحاس باشا لدولة محمد محمود باشا « مرحباً يا باشا » ثم سار



دولة محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين عند انصرافه من النادي السعدي بعد حضوره حفلة الشاي التي أقيمت تكريماً له فيه وقد وقف الى يساره دولة مصطفى النحاس باشا فسعادة محمود عبد الرازق باشا ووقف خلفهم حضرات الاستاذ محمود فهمي النقراشي وحمدي سيف النصر بك وعبد الحميد البنان افندي

واياه الى قاعة الحفلة يتبعهما سائر المدعوين ، وتصدر النحاس باشا المائدة الرئيسية ودعا محمد محمود باشا الى الجلوس الى يمينه ودعا سعادة محمد علي باشا إلى الجلوس إلى يساره أما محمود عبد الرازق باشا الوكيل الآخر لحزب الاحرار الدستوريين فجلس الى يمين محمد محمود باشا

وتنازل أقطاب الوفد المصري عن كراسي المائدة الرئيسية للضيوف من الاحرار الدستوريين بصرف النظر عن كل اعتبار في السن أو في المقام فلم يجد سعادة واصف غالي باشا وسعادة عثمان محرم باشا وسعادة علي الشمسي باشا وغيرهم من أعضاء الوفد المصري أو من الوزراء الوفديين السابقين أقل غضاضة في ان يجلسوا مع المدعوين العاديين الى موائد الشاي الصغيرة التي نثرت في أرجاء القاعة فجاء ذلك مظهراً آخر من مظاهر الدمقراطية التي اشتهر بها زعماء الوفد

وكم كان جميلا منظر الاستاذ عبد الحليم محمود وغيره من الشبان الوفديين الناهضين وهم يأبون الجلوس إلا بعد ان يأخذ كل من المدعوين مكانه ثم يسهرون على خدمة الجالسين حولهم بلطف وكياسة وقد رأينا أحدهم يتولى بنفسه خدمة الاستاذ حسن يس لأن يديه كانتا مضمدتين مما أصيبتا به من الاصابات في بني سويف وقد أقبل عليه أعضاء الوفد ، الواحد تلو الآخر ، يستفسرون عن حاله

وبعد ما استقر المقام بالجميع نهض دولة النحاس باشا واقفاً كمن يهم بالخطابة فشرع بعضهم في التصفيق ولكن دولته أشار اليهم بألا يفعلوا ، فساد سكون ، فطلب دولته الى المدعوين ان يقفوا خمس دقائق حداداً على فقيد دكرنس ومواساة لأهله ، فوقف الجميع صامتين واجمين كأن على رؤوسهم الطير ، ولما انتهت الدقائق الخمس استووا على مجالسهم وأدير عليهم الشاي

وبعد الانتهاء من شرب الشاي نهض دولة النحاس باشا وارتجل الخطبة الضافية التي نشرتها الصحف اليومية ، وكان النائب اللبناني الاستاذ ميشيل ذكور صاحب مجلة « المعرض » البيروتية حاضراً الحفلة فسألناه عن رأيه في ما سمع فقال انه مما لا ريب فيه ان النحاس باشا خطيب شعبي عظيم يعرف كيف يحرك أوتار القلوب ويروي غليل نار الوطنية المتأججة فيها ، ولما وصل دولته الى العبارة التي أشار فيها الى معاملة رجال البوليس « للذين يهتفون لنا ويلتفون حولنا » وقال ان لا ذنب لهؤلاء « الا انهم يلتفون حولنا » قال عبد الجليل أبو سمرة بك « زينا كده » فضحك السامعون كثيراً

ولما ذكر النحاس باشا أسماء الذين قبض عليهم رجال البوليس في المنصورة عند زيارة رئيس الوزراء لها وقال ان البوليس اعتقلهم وحبسهم طول الليل بدون ان يحقق معهم وانه وانه .. قال الاستاذ توفيق دياب « امال نصفق لهم بق » وشرع في التصفيق لهم فحذا سائر المدعوين حذوه وهم يتبسمون لهذه المكافأة « العظيمة »

ولما انتهى النحاس باشا من خطبته صافحه أقطاب الاحرار الدستوريين مهنئين معجبين ثم نهض دولة محمد محمود باشا وأخرج من جيبه ورقات وشرع في تلاوة خطبته ولما أشار فيها الى ان النادي السعدي أصبح دار الاحرار الدستوريين وان نادي الاحرار الدستوريين أصبح دار الوفديين كان دولة النحاس باشا أول من صفق تصفيقاً شديداً بوسع يديه كما ان دولته كان أول المصفقين دائماً عند نهاية كل فقرة تثير اعجابه في خطبة دولة زميله

وما كاد محمد محمود باشا ينتهي من تلاوة خطبته حتى صاح بعضهم يطالبون سماع كلمة من الاستاذ ابراهيم الهلباوي فاعتذر عن الكلام بقوله أن صاحبي الدولة الرئيسين لم يتركا زيادة لمستزيد واحتراماً لبرنامج الحفلة لم يطلب كثيرون من الاستاذ مكرم عبيد أن يقف بينهم خطيباً

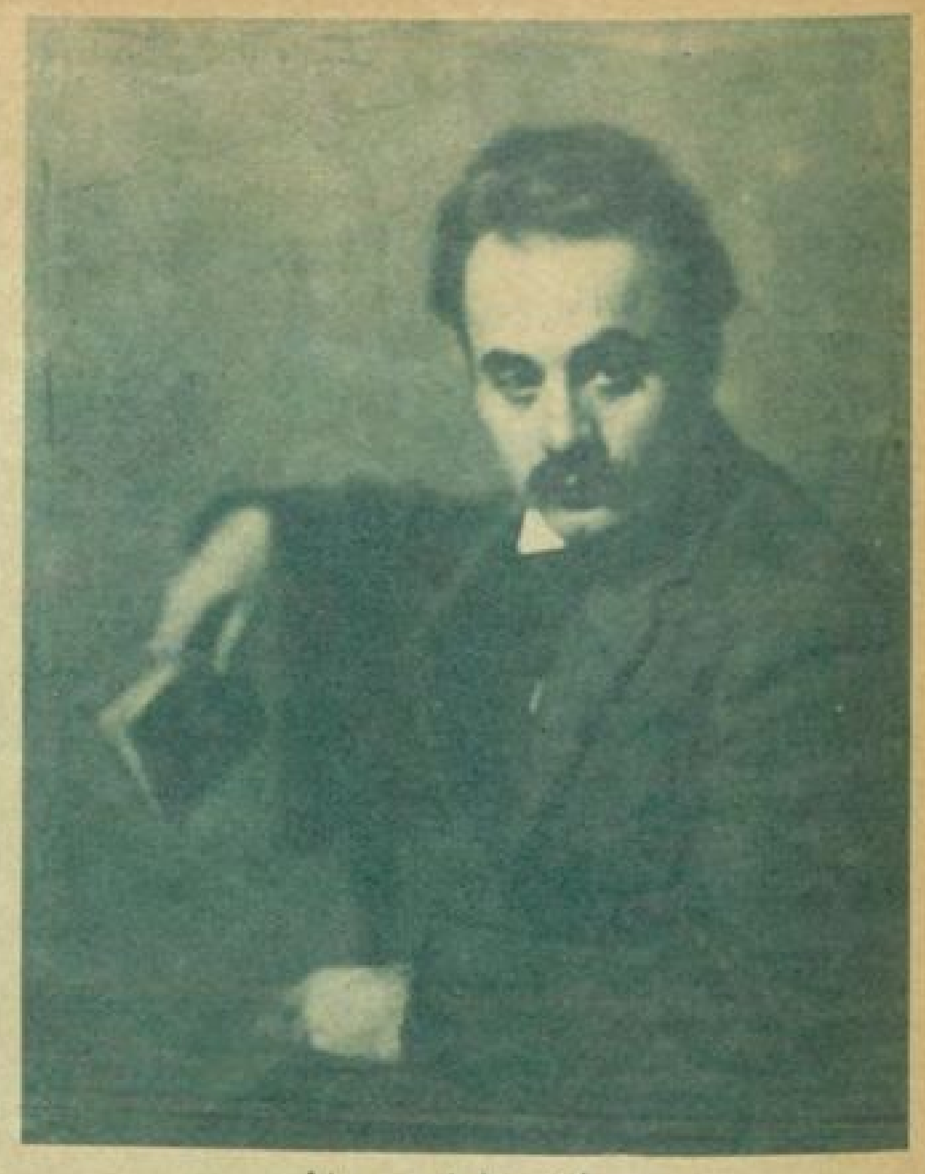
وبعد انتهاء الحفلة صعد اصحاب السعادة والعزة محمد فتح الله بركات باشا ومحمد علي باشا والاستاذ مكرم عبيد والدكتور محمد حسين هيكل بك ـ وهم أعضاء لجنة الاتصال ـ إلى الطابق العلوي وعقدوا اجتماعاً في احدى حجراته حتى ساعة متقدمة من الليل ثم اجتمع فتح الله باشا ببعض أعضاء الوفد اجتماعاً طويلا بدون أن يعرف التعب اليه سبيلا حتى أن بعضهم قال ان الازمات السياسية والظروف العصبية تساعد سعادته على استرداد عافيته ونشاطه فان من يشاهده دائب الحركة في هذه الايام لا يقول أنه تجاوز الاربعين أو على الاقل لا يقول انه ناهز الرابعة والستين

ولما هم دولة محمد محمود باشا بالانصراف شيعه دولة مصطفى النحاس باشا حتى باب النادي الخارجي بمظاهر الحفاوة والاكرام . بينما كان الحاضرون يهتفون للميثاق القومي



كبار المشيعين في جنازة الدكتور حسن كامل

تمثل هذه الصورة كبار المشيعين في جنازة المغفور له الدكتور حسن كامل رئيس لجنة الوفد العامة بمديرية الغربية وقد جلس في الوسط دولة مصطفى النحاس باشا والى يمينه اصحاب السعادة فتح الله بركات باشا وحسن حسيب باشا والاستاذ مكرم عبيد وعلى الشمسي باشا ومحمد نجيب الغرابلي باشا والدكتور على ابراهيم باشا والاستاذ محمود فهمي النقراشي والاستاذ أمين لطفي والدكتور احمد ماهر وغيرهم



جبران خليل جبران

المفكر والكاتب والفنان اللبناني الكبير وصاحب المؤلفات النفيسة باللغتين العربية والانجليزية . استأثرت به رحمة الله في الاسبوع الماضي في الولايات المتحدة فراح مبكيا على شبابه ونبوغه . تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته



الدكتور مقبل جميعي

وقد عاد أخيراً الى الاسكندرية بعد ما قضى خمسة اعوام في جامعة باريس للتخصص في العلوم الاقتصادية والتجارية وقد نال درجتي استاذ ودكتور مع دبلوم معهد العلوم الزراعية الاقتصادية العليا بباريس وكان موضوع رسالته (التسليف الزراعي) في مصر والبلدان الاجنبية





في الحرم الشريف بالقدس

تمثل الصورة التي في أعلى الشجرة التي يجري في ظلها الدعاء في الحرم الشريف بالقدس بعد ختام موسم النبي موسى ويوم الاحتفال بزفة اعلام الحرم والنبي داود ويرى سماحة السيد امين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الاعلى ينتظر وصول الاعلام وعن يمينه الاستاذ المظفر

محمد عبد اللطيف

كاتب مكتب حضرة الفاضل ماهر افندي حسن فراج متعهد بيع الصحف والمجلات في الاسكندرية والوجه البحري الذي اتهمه ماهر افندي بأنه بدد مبلغ ٢٥٣ جنيها من ماله كان قد جمعه من الباعة لحسابه وأبلغ أمره للنيابة للتحقيق معه وقد وضع حضرته مكافأة حسنة لمن يتفضل بالارشاد عنه



نجل محافظ السويس

ترى هنا صورة الطفل الذكي « محمد » نجل عباس بك سيد احمد محافظ السويس وقد هتف امام دولة رئيس الوزراء وجمع من الصحفيين « يعيش فؤاد ملك مصر » ومما يجدر ذكره انه لم يبلغ بعد الثالثة من عمره



البعثة العلمية الفلسطينية

تمثل هذه الصورة حضرات أعضاء البعثة العلمية الفلسطينية التي أوفدتها ادارة المعارف الفلسطينية الى مصر وهم واقفون أمام باب مطبعة « دار الهلال » بعد زيارتهم لها للتفرج على آلاتها ونظام العمل فيها وقد ظهر بين حضرات افرادها الاستاذ مدى حنوش رئيس البعثة والاستاذ حسين فرحات سكرتيرها



رئيس أساقفة كانتربري في القدس

أخذت الصورة التي الى اليسار لسيادة رئيس اساقفة كانتربري وهو خارج من دار البطريركية الارمنية في القدس بعد زيارته لسيادة مطران الارمن فيها . ورئيس أساقفة كانتربري هو أكبر رؤساء الدين في الكنيسة الانجليزية وقد أثارت زيارته لفلسطين ضجة عظيمة في الدوائر الكاثوليكية التي طالبته بالعدول عنها ولكنه أصر على تنفيذها والقيام بها فقوبل بحفاوة عظيمة

جلالة ملك اسبانيا يغادر بلاده

الظروف التي أدت الى اعلان الحكم الجمهوري



جلالة الملك الفونسو الثالث عشر بملابس اميرال في الاسطول الاسباني والى يساره الملكة عقيلته

وفي أعلى : جلالته عند زيارته لاحدى جامعات مدريد في الشهر الماضي وقد وقف الى يمينه الاميرال ازنار رئيس حكومته الاخيرة

جلالة الملك الفونسو الثالث عشر وهو يطلق بندقيته في أثناء رحلة للصيد والقنص . وفي اعلى : جلالته بملابس عمال المناجم

الى اليسار : جلالة الملك الفونسو الثالث عشر بملابسه الملكية

تطورت الحوادث السياسية في اسبانيا في الاسبوع الماضي تطوراً سريعاً لم يكن أحد يتوقعه في الخارج إذ أدى فوز الجمهوريين في الانتخابات البلدية الى استقرار قرار جلالة الملك الفونسو الثالث عشر على التخلي عن الملك بعدما ناضل في سبيل الاحتفاظ به طويلا

وان الذين تتبعوا تاريخ اسبانيا من أول القرن الحاضر يعلمون ان الحركة الجمهورية التي فازت الآن فيها ليست حركة حديثة العهد ولدت بين عشية وضحاها بل هي حركة قديمة نشأت قبل أن يولد الملك الفونسو الثالث عشر ثم نمت على مر الايام إلى ان استمالت اليها اغلبية الاسبان

وقد حاول الجمهوريون ان يتخلصوا من الملك الفونسو الثالث عشر منذ ان كان في المهد إذ لا يخفى ان والده توفي قبل ولادته بثلاثة اشهر فلم يكد يرى نور هذا العالم حتى لقب بصاحب الجلالة واقيمت والدته الملكة كرستين وصية عليه فسعى اعداء الملكية للقضاء عليه قبل ان يشتد ساعده فوضعوا له السم يوماً في اللبن المعد لغذائه ولكن رجال البلاط اكتشفوا المؤامرة . ومن ذلك الحين بدأ جلالته يستهدف لسلسلة المؤامرات التي نجا منها كلها باعجوبة

وبذلت الملكة كرستين جهوداً كبيرة في مقاومة الجمهوريين في أثناء حداثة نجلها الصغير ويقول بعض الكتاب الاوربيين الذين درسوا شؤون اسبانيا دراسة وافية انه إذا كانت الملكية قد عمرت في الديار الاسبانية الى ان بلغ الفونسو الثالث عشر رشده فان الفضل الاكبر في ذلك يرجع الى ما أظهرته الملكة كرستين من الحزم والمقدرة والكياسة في ادارة شؤون المملكة مما اكسبها عطف الاهلين عليها وعلى وحيدها الملك الصغير

وظل الجمهوريون يؤلفون حزباً صغيراً لا يحسب له حساب كبير في حلبة السياسة الاسبانية إلى أن ذاعت في البلاد انباء النكبات العسكرية التي لحقت بالجندي الاسباني الذي كان يحارب الريفيين في المغرب الاقصى فالتى

رحلات الطلبة وأفراد الكشافة

طلبة مدرسة المنيا الثانوية يزورون آثار بني حسن — التعاون والالفة بين الكشافة — في كشافة الجيزة





التعاون والالفة بين الكشافة

دعت فرقة الكشافة الفرنسية المسماة « النمر الارقط » بالقاهرة بعض أفراد الكشافة من المصريين الى رحلة في وادي عوف على بعد ١٥ كيلومترا من حلوان . وتمثل هذه الصورة بعض افراد الفرقتين وهم يصغون الى اسطوانة لموريس شفاليه الممثل والمغني الفرنسي الشهير

طلبة مدرسة المنيا الثانوية وزيارتهم لآثار بني حسن

قام أخيراً فريق من طلبة مدرسة الاقباط الثانوية بالمنيا برحلة الى شرقي أبي قرقاص في الجانب الايمن للنيل لزيارة آثار بني حسن ومناورها التي ضربت في قلب الصخور فكستها هيبة وجلالا وخيم عليها سكون الصحراء فاكسبها هدوءا وسكونا .

والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل جماعة من أولئك الطلبة وهم واقفون أمام احدى المناور وقد نقشت عليها نقوش ورسوم تاريخية تمثل حياة المصريين في الدولة الوسطى وقد قامت كل منارة على عمودين أو ثلاثة





طلبة مدرسة الاقباط الثانوية بالمنيا وهم واقفون أمام غطاء تابوت من الخشب وجد ملقى في منارة

في كشافة الجيزة

أخذت هذه الصورة لافراد كشافة مدرسة الجيزة الثانوية عند زيارة الشيخ منصور الحزاوي لمعسكرهم وقد وقف بجوار علم الفرقة

الجمهوريون جانباً كبيراً من تبعة تلك النكبات على عاتق الملك الفونسو وقاموا بدعاية كبيرة في هذا السبيل لدى مختلف طبقات الامة فصادفت دعايتهم قبولا عند السواد الاعظم من الاهلين فوقعت اضطرابات شتى في انحاء مختلفة من اسبانيا وظهرت فضائح كثيرة في الجيش وفي مصالح الحكومة فادى ذلك إلى نشوء خلاف عظيم بين قواد الجيش وكبار رجال البرلمان فانتهز الجنرال بريمو دي ريفيرا هذه الفرصة واستولى على زمام الحكم معلناً النظام الدكتاتوري لأجل غير طويل

واستهل الجنرال بريمو دي ريفيرا حكمه بتعطيل الدستور وتسليط سيف المراقبة على الصحف ومنع الاجتماعات فنجح في اخماد الفتن والاضطرابات وظهرت البلاد بمظهر الراضي عن الحالة القائمة ولكن الجمهوريين ما فتئوا يجاهرون بان هذا المظهر يجب أن لا يخدع أحداً لأنه إذا كان الاهلون قد سلموا بجميع التدابير والاجراءات التي اتخذها الجنرال بريمو دي ريفيرا فذلك لأنهم ارادوا أن يعطوه فرصة يظهر فيها للشعب نتيجة الحكم الذي باشره وكان بريمو دي ريفيرا يجاهر من جهته بان هذا الحكم لن يدوم أكثر من ثلاثة أشهر ولكن هذه الاشهر الثلاثة انقضت وعقبتها ثلاثة أخرى فثلاثة أخرى بدون أن يظهر بريمو دي ريفيرا أقل استعداد للتخلي عن الحكم

وأخيراً لما رأى بريمو دي ريفيرا أن لا فائدة هنالك ترجى من نظام حكمه وإنه لا يستطيع أن يحكم شعباً باسره بالحديد والنار إلى الأبد استقال من رئاسة الوزارة ورحل



رسم كاريكاتوري للملك الفونسو

إلى باريس حيث وافته المنية فحاول الملك أن يستعيض عنه بدكتاتور آخر فلم يفلح إذ لم تعمر وزارة الجنرال برنجيه طويلا وعندئذ سعى جلالته لاصلاح ذات البين بينه وبين الجمهوريين فعرض عليهم الوزارة قبل تأليف وزارة الاميرال إزنار التي استقالت في الاسبوع الماضي فلم يقبلوها وقيل يومئذ أنهم لم يقبلوها لأن الاتفاق لم يكن سائداً بينهم ثم اتضح أنهم لم يقبلوها لانهم أبوا التعاون مع الملك ثم لم يلبثوا أن أذاعوا على الشعب منشوراً دعوه فيه إلى إعلان الجمهورية فقبضت الحكومة على موقعي هذا المنشور وفي مقدمتهم المسيو زامورا رئيس الحكومة الجمهورية الجديدة الحالية

وعلى أثر تأليف وزارة الاميرال إزنار ظن الملك الفونسو أن كل خطر قد زال فأعلن أن هذه الوزارة ستشرع في إجراء الانتخابات للمجالس البلدية ثم شفع ذلك بقوله : « وإذا كان الجمهوريون يعتقدون إن البلاد معهم وتشد أزرهم وتؤيد مذهبهم فليظهروا ذلك في هذه الانتخابات » فلما أسفرت إنتخابات المجالس البلدية في الاسبوع الماضي عن فوز مرشحي الجمهوريين رأى الملك الفونسو في هذا الفوز رداً دستورياً صريحاً على تحديه فقرر التخلي عن العرش لكي يتمتع الشعب بنظام الحكم الذي يريده بدون ان يبدي اقل مقاومة منعاً لوقوع فتن لا يعرف احد مدى عواقبها

وقد قوبل تنازل الملك الفونسو عن عرشه على المنوال الذي تنازل به بالاعجاب الشديد من الاسبان أنفسهم ومن الاجانب أيضاً إذ دل على شدة وطنية جلالته وحرصه على رفاهية شعبه ومقته للفتن والقلاقل التي قد يراق فيها الدم لأجله ، فانه وإن كانت الانتخابات البلدية قد أسفرت عن فوز الجمهوريين إلا أنها دلت من جهة أخرى على أن جانباً كبيراً من الشعب لا يزال مؤيداً للملك ومتعلقاً بالملكية فقد نال



المسيو زامورا
زعيم الحزب الجمهوري الاسباني

الجمهوريون أكثر من سبع مئة كرسي بقليل ونال الملكيون أكثر من خمس مئة كرسي بقليل . ثم ان السواد الاعظم من رجال الجيش كان لا يزال موالياً للملك مخلصاً وكذلك رجال الحرس الملكي فانهم كانوا على استعداد لكل تضحية في سبيله فلو أن جلالته أراد المقاومة لوجد أمامه جميع العناصر التي تساعده على هذه المقاومة ولكنه رأى بثاقب بصيرته ان هذا المسلك لا يجديه نفعا بل يعرض البلاد لخطر حرب أهلية فأراد أن يتفادى هذا الخطر على حسابه فأعلن عزمه على الرحيل عن مملكته مع جميع أفراد أسرته

وقد ولد الملك الفونسو الثالث عشر في سنة ١٨٨٦ فيكون الآن في الخامسة والاربعين من عمره وتزوج في سنة ١٩٠٦ من الاميرة فكتوريا اوجيني كريمة البرنس هنري أوف باتنبرج ابنة الملكة فكتوريا فهي ابنة عمة جلالة الملك جورج الخامس ملك انكلترا الحالي وكانت الامبراطورة اوجيني عقيلة نابليون الثالث تحبها حبا عظيما وتريد أن تزوجها من نجلها البرنس امبريال فلما قتل سموه في حرب السنغال أخذت تبحث لها عن عريس يليق بها الى أن هيأت لها فرصة الزواج من الملك الفونسو الثالث عشر فوهبتها نحو أربعة ملايين جنيه . أما ثروة الملك الفونسو نفسه فتقدر بمليوني جنيه

وقد رزق الملك الفونسو عدة اولاد من بنين وبنات وقد ولد أولهم البرنس الفونسو في ١٠ مايو سنة ١٩٠٧ فلقب « برنس استورياس » ويقال انه مصاب بمرض مزمن كان سيحول دون تمكنه من ارتقاء العرش

كيف دفعت فرنسا

المليارات الخمسة لالمانيا

صفحة من التاريخ الحديث

بمناسبة انقضاء ستين سنة على عقد الصلح بين فرنسا والمانيا بعد حرب السبعين كتب المسيو ستفان لوزان الكاتب والصحافي الفرنسوي الشهير مقالة عنوانها « كيف دفعنا غرامة خمسة مليارات فرنك » قال فيها :

في الساعة ١ والدقيقة ١٥ بعد ظهر يوم الثلاثاء في ٢١ فبراير سنة ١٨٧١ وصل المسيو تيارس الى فرساي ودخل منزل مدام جسه الصغير وكان يحمل تفويضاً مطلقاً بامضاء مقدمات الصلح فوافاه بسمارك إلى المنزل المذكور ودار بينهما هذا الحديث المؤلم

قال بسمارك بخشونة : « لاأريد أن أناقشك لان ذلك لا يليق بي وفي طاقتي أن اكلمك عن اوربا ولكن لن اكلمك إلا عن المانيا وفرنسا وقد سبق لي أن طلبت منك الالزاس وجانباً من اللورين وسأرد اليك « نانسي » مع أن وزير الحربية يريد الاحتفاظ بها ولكننا نأخذ « متز » للتأمين على نفوسنا »

ثم دار البحث على مسألة التعويض المالي وقد قال تيارس عنها أن بسمارك تشبث بها تشبثاً غريباً قائلا : « لما قابلتك في شهر نوفبر ذكرت لك مبلغاً معيناً أما اليوم فهذا المبلغ الذي ذكرته لا يكفي فقد خسرنا بعد ذلك الحين خسارة كبيرة وانفقنا نفقات طائلة ، طلبت منك أربعة مليارات فرنك أما اليوم فيلزم لنا ستة مليارات »

فصاح تيارس قائلا : « اتطلبون ستة مليارات ومن يستطيع تدبير هذا المبلغ ؟ ! ان رجال العسكرية أشاروا عليك بطلب هذا المبلغ ولا يمكن أن يكون رجال المال هم المشيرون به »

فأصر بسمارك على ما طلب وقال : « إن ستة مليارات مبلغ معتدل لأن نفقات المانيا على الحرب أربعة مليارات وقد اضطررنا أن نأتي بكل شيء من بلادنا وزد على ذلك أن ذوي الخبرة المالية فينا عينوا هذا المبلغ ولايمكنك أن تناقشهم في الأمر »

وفي اليوم التالي أي في يوم الخميس ٢٣ فبراير اجتمع الخبراء الالمان بالمسيو تيارس ولكنهم أبوا البحث في مقدار الغرامة وهو ستة مليارات وانما دار البحث على كيفية الحصول على المبلغ المطلوب وعبثاً اذكى المسيو تيارس قريحته الوقادة وافرغ ما عنده من البلاغة لانقاص المبلغ

وبعد ذلك باربع وعشرين ساعة عقد الاجتماع الأخير وهذا ما قاله المسيو تيارس عنه :

« اجتزنا المسألة المالية وكنت أخشى ان يتشبث بسمارك بما طلب وهو ستة مليارات وقد قال لنا بتمام السكينة انه أرسل تلغرافاً إلى برلين وأنهم أصروا على زيادة التعويض المالي بسبب زيادة نفقات المانيا وماتجريه من الارزاق على الارامل والايتام وما يتعين عليها أن تدفع اليهم من المعاشات وما تصرفه على طعام الاسرى وغير ذلك ولكنهم أخيراً قبلوا أن يجعلوا الغرامة خمسة مليارات وهو مبلغ لايقبل التغيير ولاح لي أن اصراري هنا قد يؤدي إلى قطع المفاوضات وأن بسمارك لا يلين »

ثم قال المسيو لوزان : « وفي ٢٥ فبراير سنة ١٨٧١ أمضيت شروط الهدنة النهائية ومقدمات الصلح في فرساي وفي ١٠ مايو سنة ١٨٧١ أمضيت معاهدة الصلح النهائية في فرنكفورت واشترط فيها على فرنسا أن تدفع في خلال ٤٠ يوماً نصف المليار الأول وتدفع ملياراً في خلال الاشهر الستة التالية ثم نصف مليار آخر في أول مايو سنة ١٨٧٢ ويظل الالمان محتلين لست ولايات فرنسوية وهي المارن والهوت مارن والاردين والفوج والموز والمورت والموزال ماعدا بقعة بلفور إلى أن تدفع المليارات الثلاثة الباقية »

وفي ٢٤ فبراير سنة ١٨٧١ ذهب المسيو كرن معتمد سويسرا إلى فرساي ليسترحم الغالب فقال له بسمارك :

« لماذا أتيت وما غرضك من التعرض لما لا يعنيك ؟ هذه مسألة يفصل فيها بيننا وبين فرنسا أما أنتم معشر المحايدين فلا شأن لكم فيها وشروطنا لا تقبل التعديل ولا يمكن أن نغيرها فاذا لم تقبل فالحرب تستأنف »

ودفعت فرنسا المليارات الخمسة

خط وزير شهير

يباع بخمس مئة جنيه

بيع كتاب بخط المستر لويد جورج في نيويورك بمبلغ ٢٥٠٠ ريال ولم يعلم لمن أرسل وكل ما يعلم عنه انه وقع في يد المستر جولسن أشهر ممثل للكوميديا في أميركا فعرضه للبيع بالمزاد في تياترو معروف فرسا المزاد على أحد المتاجرين بالصور وغيرها . وهذه ترجمة ما في الكتاب

« ان الامة الانجليزية ممتلئة اعجاباً بالطريقة البديعة التي اشتركت فيها أميركا في كسب الحرب العظمى لحرية العالمين ورفاهية الناس وممتلئة كذلك شكراً لها . وهذا التعاون أفضى الى توثق عرى الصداقة والعطف توثقاً دائماً بين شعب الولايات المتحدة والامبراطورية البريطانية »

في هذا العدد قسيمة تعوضك ما انفقته في سبيل الحصول عليه . احتفظ بها بعناية واقرأ ما يلي :

ترى في صفحة ٢ من هذا العدد قسيمة صغيرة يمكنك ايها القارىء ـ ان تستبدلها ـ بعد ان يجتمع لديك طائفة اخرى من مثيلاتها بواحدة او اكثر من الهدايا الادبية النفيسة المبينة الى جانب هذا الكلام

وقيمة هذه القسيمة في نظرنا عشرة مليمات فاذا اجتمع لدى القارىء عشر من هذه القسائم مثلا أمكنه الحصول على كتاب « محمد على » وثمنه عشرة قروش او على كتاب « اضحك يضحك لك العالم » وقيمته عشرة قروش ايضاً الخ . . .

اختر من هذه الهدايا ما تشاء :

١ ـ محمد علي كتاب تاريخي نفيس للاستاذ الياس الايوبي عن محمد علي باشا رأس البيت المالك . ومما يزيد من قيمة الكتاب ان واضعه مؤرخ مدقق نال الجائزة الكبرى التي وضعها جلالة الملك فؤاد لافضل كتاب عن الخديوي اسماعيل . والكتاب مزين بالصور العديدة . ثمنه عشرة قروش

٢ ـ اطالة العمر او كيف يجب ان نعيش . كتاب صحي يشتمل على وصايا ونصائح قررها مجمع اطالة الحياة في اميركا وهو هيئة تضم صفوة العلماء والاطباء الاخصائيين . ولا نغالي اذا قلنا ان في هذا الكتاب آخر مقررات العلم الحديث في فن حفظ الصحة . ثمنه خمسة قروش

٣ ـ تاريخ المؤامرات السياسية يتناول هذا الكتاب النفيس المؤامرات السياسية من اقدم العصور الى احدثها باسلوب شائق يجمع بين دقة التاريخ وطلاوة القصة . الفه الاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي . وهذا الكتاب يقع في نحو ٣٠٠ صفحة من القطع المتوسط . وهو مزين بصور عديدة . ثمنه ١٢ قرشاً

٤ ـ مجموعة بدائع الفن الحديث ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعاً انيقاً بالروتوغرافور على ورق صقيل . ثمنها ثلاثة قروش

٥ ـ اضحك يضحك لك العالم مجموعة طريفة من الملح والفكاهات مزينة بصور عديدة ومغلفة بغلاف بالالوان . تقع في ١٠٠ صفحة من القطع الكبير . ثمنها عشرة قروش

وسيحتوى كل عدد من مجلات دار الهلال الاسبوعية ـ المصور وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة ـ على قسيمة من هذه القسائم وذلك لمدة شهر واحد فقط

ملحوظة هامة ـ هذه الهدايا تسلم الى حاملي القسائم في دار الهلال . فنرجو من حضرات الذين يودون ان ترسل اليهم هداياهم بالبريد ان يتفضلوا بارسال مصروفات البريد والارسال وهي ١٠ مليمات لكل كتاب في مصر والسودان و ٢٠ مليما في الخارج

الاشتراكية في اليابان

استقالة البارون هاماجوشي رئيس الوزارة اليابانية



الاستاذ ايزو ابو زعيم الاشتراكيين الديمقراطيين اليابانيين يخطب في اجتماع عقده انصار الاحزاب الاشتراكية المختلفة

نشطت حركة الاشتراكيين اليابانيين في المدة الاخيرة نشاطاً كبيراً أثار اهتمام جميع الذين يرقبون التقدم الذي تتقدمه تلك البلاد الشرقية العظيمة في حلبة السياسة الدولية

ولقد كان عدد الاحزاب اليابانية الممثلة حتى الآن في البرلمان الياباني سبعة وأكبرها حزب «سيوكواي» وقد فاز في انتخابات سنة ١٩٢٨ بمائتين وثمانية عشر كرسياً في مجلس النواب ووزعت سائر الكراسي — وعددها كلها ٤٦٢ كرسياً — على الاحزاب الاخرى

والذي يتبادر إلى ذهن الباحث لأول وهلة عند ما يسمع ان في اليابان سبعة أحزاب هو ان هنالك اختلافاً عظيماً في المبادىء والنظريات يميز أصحاب كل طائفة من تلك المبادىء والنظريات على التمسك بوجهة نظرهم ، بيد ان الحقيقة تخالف ذلك تماماً فانه بمجرد الاطلاع على برامج الاحزاب السبعة يتبين للباحث ان مبادئها وأغراضها تكاد تكون متشابهة ومتماثلة وان الخلاف انما يدور على الاشخاص ، فينتظم المرء في هذا الحزب دون الآخر لأنه يفضل زعيم الحزب الاول على زعيم الحزب الثاني

أما الاشتراكيون اليابانيون فقد أدخلوا على قائمة الاحزاب اليابانية عنصراً جديداً بنظريات جديدة وأفكار جديدة أخذت تجد منبتاً خصباً في أوساط العمال رغم ماهو معروف عن شدة تمسك اليابانيين بالتقاليد التي تريد ان يكون شخص الامبراطور مقدساً مثلاً — فادخال هذا العنصر الجديد على هيئة الاحزاب اليابانية يعتبر حادثاً على جانب كبير من الاهمية والخطورة في تاريخ اليابان الحديث لأنه اذا صادف الاشتراكيون اليابانيون النجاح الذي صادفه اخوانهم في انجلترا وفرنسا والمانيا فانهم سيسعون لتحويل طائفة كبيرة من الأسس التي يقوم عليها نظام الحكم الآن في بلاد اليابان وفي مقدمة تلك الأسس مسألة مسؤولية الوزراء فان الوزارة اليابانية مسؤولة في الوقت الحاضر أمام الامبراطور وحده في حين ان الاشتراكيين يريدون ان يروها مسؤولة امام مجلس النواب كما هو واقع في جميع البلدان الدستورية وخصوصاً

ان الدستور الياباني الحالي يخول الوزارة الحق بأن تطالب من الامبراطور تأجيل عقد مجلس النواب أو حله اذا رأت ان العلاقات متوترة بينها وبين المجلس إلى درجة لا تمكنها من الاحتماع بأعضائه



جمهرة من النواب الاشتراكيين اليابانيين يقدمون لرئيس الوزارة اليابانية بالنيابة البارون شيدهارا مطالب الاحزاب الاشتراكية



البارون هاماجوشي رئيس الوزارة اليابانية السابق وقد استقال في منتصف ابريل على اثر اعتداء احد الاشتراكيين عليه



النائب الياباني الاشتراكي كاتيشير يضمد الجروح التي اصيب بها في مظاهرة الفها الاشتراكيون اليابانيون

استعمال الطيارات

في المحال التجارية

كان أول من استخدم الطيارات للاعمال التجارية من مخازن نيويورك مخزن لورد وتيلور فانه أرسل بالطيارة حملا من الامتعة والاواني المنزلية من المحطة في جاردن ستي في لونج ايلند الى مونت فرنون في نيويورك

ويقول مديرو هذا المخزن ان التجربة أسفرت عن نجاح تام ولكنهم لم يجزموا بعد في مقدار التوسع في استعمالها

وكانت البضاعة التي أرسلها المخزن بالطيارة كما تقدم مؤلفة من سرير ومصباح وسجادة ومكنسة للسجادات وآلة للطبخ ومنسوجات

حادثة بيا المؤلمة

وشركات التأمين على الحياة

اتصل بنا أن فقيد الشباب المرحوم عبد اللطيف افندي أحمد عبد الكريم وكيل بنك مصر سابقاً في بيا الذي ذهب ضحية حادثة قطار بيا كان مؤمناً على حياته في شركة لاناسيونال دي باري من مدة سنة فقط قبل وفاته بالحادث المشئوم . وأن الشركة المذكورة بذلت همتها المعهودة وسهلت المعاملات كلها وصرفت باسرع ما امكنها من الوقت المبالغ المؤمن عليها

فنحن ننتهز هذه الفرصة لنثني على شركة لاناسيونال المعروفة بحسن معاملتها لمؤمنيها ولا سيما حين حصول أي حادث فانها تسهل كل صعب في صرف مبالغ التأمين إلى ورثة المتوفى ولا تطلب منهم إلا المستندات لصرف قيمة التأمين

وبما أن الشيء بالشيء يذكر فحادث بيا يذكرنا بحادث التاجر اليوناني الذي انتحر في مدينة بني سويف وكان معروفا من أهالي المدينة وقد انتحر قبل أن يمضي على عقد تأمينه ثلاث سنوات مما جعل عقده لاغيا . ومع أن المؤمن المنتحر ترك كتابا يقر به أنه فضل الموت على الحياة وأن ليس لاحد دخل في انتحاره فالشركة ضربت صفحا عن فعلته وذللت كل الصعوبات وصرفت قيمة التأمين إلى ذوي الحق

وهناك أيضاً وفاة المرحوم يوسف افندي خوري بملوي من جراء حادثة بعد مضي شهر واحد على عقد تأمينه وقد صرفت الشركة المذكورة المبلغ المؤمن عليه بسرعة متناهية واستخرجت هي بنفسها المستندات المبررة للدفع

فسرعة هذه الشركة بتنفيذ تعهداتها وحكمة مجلس ادارتها المؤلف من أهم رجال المال في باريس بتسيير شؤونها المالية قد اكسبت الشركة المذكورة ثقة أهم الشركات في مصر فانها اختصتها لتأمين موظفيها أو عملائها ونخص بالذكر البنك العقاري المصري والبنك العقاري الشرقي وبنك الخصم الاهلي الباريسي وشركة السكر المصرية وشركة مياه مصر والمحكمة المختلطة . الخ

الاستعداد لاقامة معرض شيكاغو العظيم

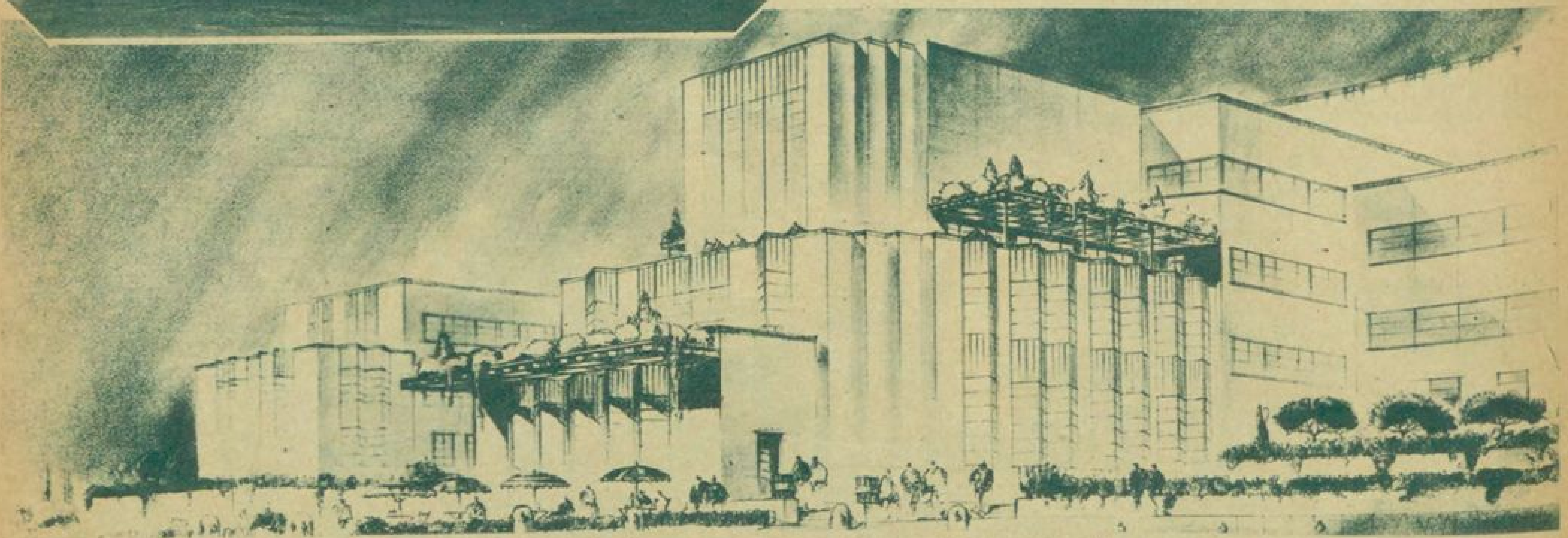
بدأوا في مدينة شيكاغو يستعدون لاقامة المعرض الكبير الذي سيفتتح فيها في سنة ١٩٣٣ ويقول العارفون انه سيجيء اعظم معرض اقيم حتى الآن في العالم

وقد احتفلت شيكاغو اخيراً بانقضاء مئة عام على تأسيسها وهي ثاني مدن الولايات المتحدة بعدد سكانها وباهمية تجارتها وصناعاتها فقد كان عدد سكانها في سنة ١٩٠٠ لا يزيدون على ١٦٩٨٥٧٥ نسمة فبلغوا في سنة ١٩٢٨ نحو ٣١٠٢٢٠٠ نسمة

ويلتقي في شيكاغو اكبر عدد من الخطوط الحديدية وفي هذا اكبر دليل على اتساع نطاق المعاملات التجارية بين ارجائها من جهة وبينها وبين سائر الولايات الاميركية من جهة اخرى

وقد اشتهرت شيكاغو في السنوات الاخيرة بعصابات المجرمين والاشقياء الذين عاثوا فيها فساداً غير أن المستر كرماك الذي انتخب من اسبوعين محافظاً على شيكاغو جاهر في حديث له مع الصحف الانجليز بانه سيطهر شيكاغو من شر العصابات في خلال ستين يوماً

الى اليسار : صورة مدخل « قلب المعرض » أي البناية التي ستشغلها مكاتب لجنة تنظم معرض شيكاغو



فوق هذا الكلام صورة أخرى لتصميم البناية التي ستشغلها مكاتب لجنة تنظم معرض شيكاغو الذي يقام سنة ١٩٣٣ وهي مؤلفة من دورين

الرّياضة مصوّرة

الاهلى يفوز بالكأس السلطانية

بعد جهاد مضن

أما الكأس السلطانية فهى أم ما تطمح أنديتنا في الحصول عليه لان طريقها أصعب الطرق وأشدها ، إذ تشترك في مبارياتها جميع الفرق الاجنبية التي يضمها وادي النيل ، وقد ظلت الكأس منذ إهدائها في سنة ١٩١٦ في حوزة الفرق البريطانية مدى أربع سنوات الى ان انتزعها المختلط ثم الاهلي وهكذا الى ان كانت السنوات الاربع الاخيرة وفيها ظلت متداولة بين الاهلي والترسانة على التوالي بمعنى ان أحد الناديين كان يحتفظ بها عاماً يسلمها في نهايته الى الآخر مباشرة

وكأن الاقدار شاءت ان لا تخل بهذه القاعدة فجعلتها اليوم من نصيب الاهلي بعد ان خصت بها الترسانة في العام الفارط

في مباراة الاهلى والترسانة

أحد مناظر المباراة ويرى بطل الميدان يحق علي كاف يصد الكرة عن مرمى الترسانة وخلفه لبيب كاسف البال وامامه مختار حانق ساخب

نزل الاهليون بكامل هيئتهم ونقص فريق الترسانة رئيسه الموقوف محمود مختار (الكبير) ، وكان حديث القوم جمعاً قبل المباراة على ان النصر سيكون في جانب الاهلي مستندين في ذلك على سابق تفوقه في الاسبوع الاسبق حين كان ينقصه بطلاه مختار ومصطفى كامل ، ولكن الترسانة وقفت اليوم وقفة مشرفة وصمدت لمنازلها حتى كادت تفترسه في الشوط الثاني لولا الحظ السيء ومعاكسة الظروف لخط هجومها . ذلك لان الترسانيين عمدوا في الشوط الاول الى اتعاب قوى الاهليين فلما نالوا بغيتهم من ذلك هاجموه في الشوط الثاني هجوماً متواصلا وقد ساعدهم على ذلك ان لاعبي الاهلي اتبعوا معهم خطة التوزيع القصير وهي الخطة التي تتمناها الترسانة وترجوها

الا ان الحظ وحده شاء ان ينيل الاهلي بغيته قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق حين وصلت الكرة الى مختار بقرب مرمى عبد العال فحولها سريعة الى الشبكة مسجلا بذلك الهدف الوحيد ثمناً للكأس السلطانية في هذا الفصل الرياضي

فمع ازجاء تهانينا للنادي الاهلي نهز يد الترسانيين في عطف مرددين لهم مع القائلين « هارد لك »



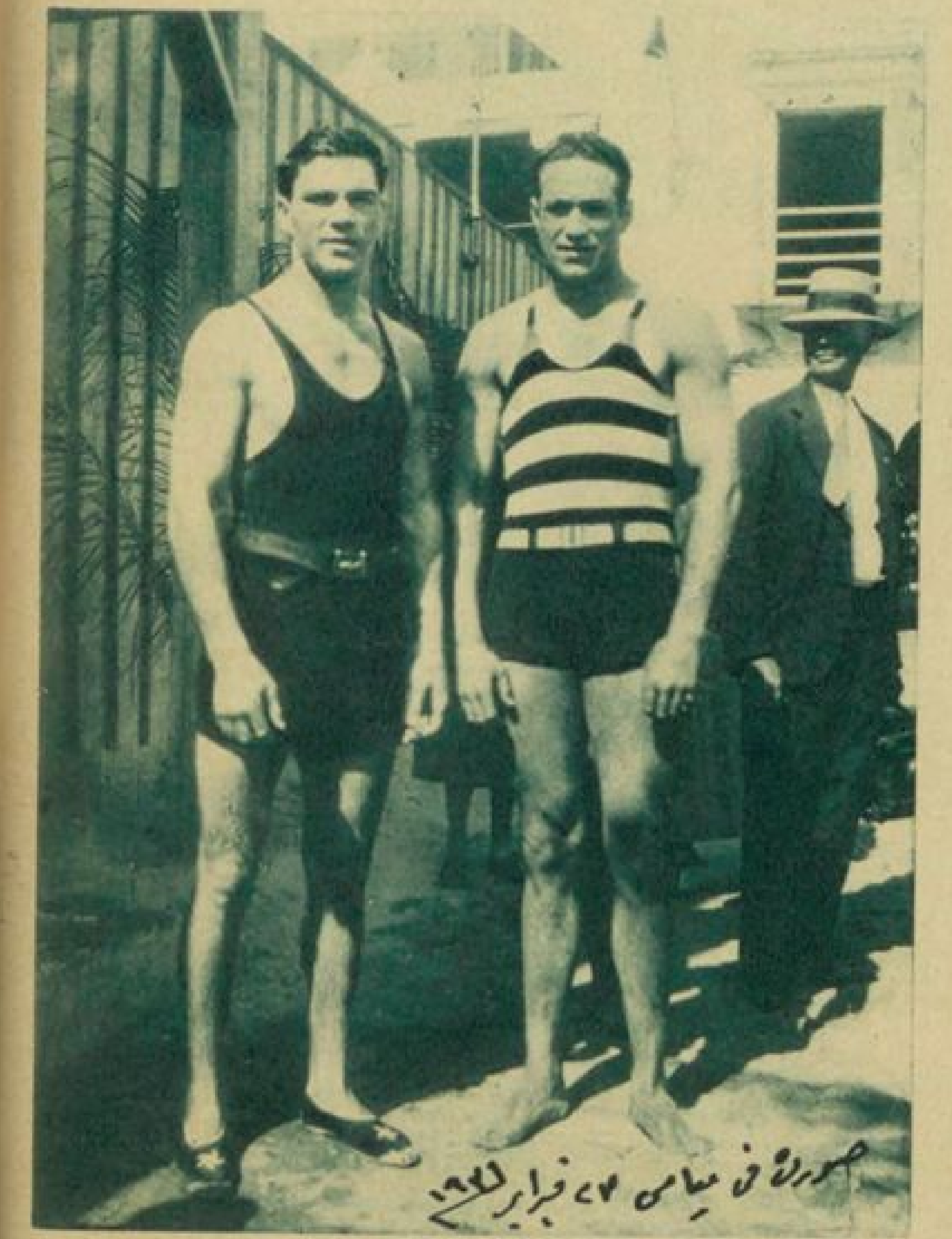
منظر آخر من المباراة وترى الكرة في الوسط يتحفز لملاقاتها منصور والسويفي من جهة ويقفزلها من الجهة الاخرى مختار ومصطفى كامل وعلي كاف . وكأنهم معلقون في الفضاء من شمورهم وخلف الجميع موسى المظم يرقب النتيجة النهائية

صلاح الدين فى بلاد العم سام

يعلم القراء ان بطلنا الملاكم محمود صلاح الدين نزح في العام الماضي الى اوربا ثم استقر في فرنسا ردحاً من الزمن الى ان هبطها المدير الامريكي المعروف «ولتر فريد مان» ورأى منه فتى مفتول الساعد متوقد الذهن باسم المستقبل فحبب اليه الابحار معه الى « الدنيا الجديدة » حيث يجد المجال متسعاً أمامه للظهور ، ونزل صلاح على تلك الرغبة ، وقد وصلتنا عدة رسالات منه تفيد انه يواصل المران والتدريب

وآخر ما وصلنا من أخبار صلاح أنه لاكم « جاك دوفال » وهو من الملاكمين العشرة المعدودين في أمريكا وقد رشح «دوفال» هذا لملاكمة «روزنبلوم» بطل العالم في وزن دون الثقيل ولكن الاخير رفض بحجة انه غير مستعد تمام الاستعداد لملاكمة كهذه ، الا ان صلاحاً قبل بسرور ان يلاقي « دوفال » ولو ان الجميع لاموا مديره «فريدمان» على ذلك لان هذا الملاكم قدير مجرب وقد هزم من ملاكمي الدرجة الأولى « فون بوراه » وهنت وغيرهما وعلى كل حال فان صلاحاً ظهر في تلك الملاكمة ظهوراً حسناً ونال من عطف الجمهور وتصفيقه ومن اشادة الصحف بذكره الشيء الكثير لوقوفه أمام دوفال عشر جولات كاملة انتهت بتغلب الاخير عليه بالنقط

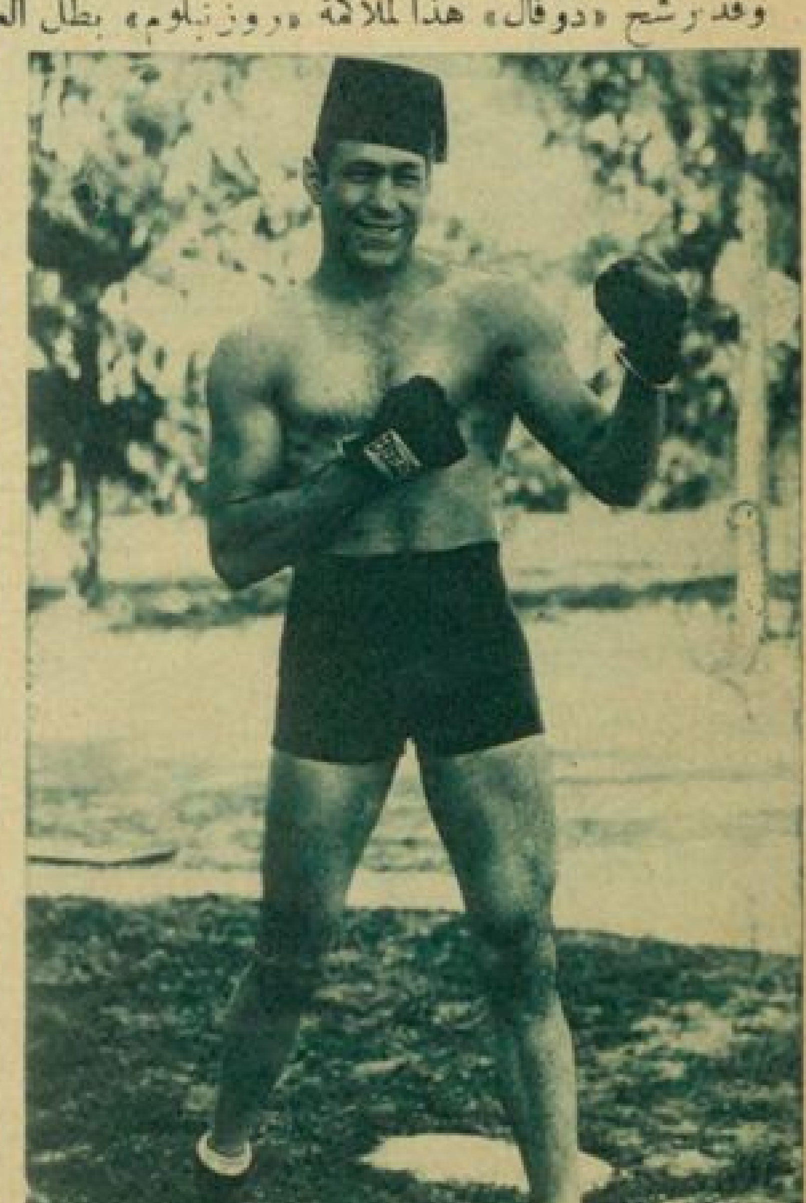
هذا وسيعود صلاح الى وطنه في شهر يونيه المقبل وسيقيم هنا عدة ملاكمات هامة يدعو اليها بعض مشهوري الملاكمين الاوربيين



بطلا مصر والعالم

تجمع الصورة العليا بطل الملاكمة في العالم « ماكس شملنج » والى يساره البطل المصري « صلاح الدين » وقد اخذت لهما هذه الصورة في حمامات « ميامى » بفلوريدا في الولايات المتحدة الامريكية حيث الجو الدافىء الجميل وحيث يتمتعان بفترات الراحة من أعباء التدريب والمران ، وفي هذه الصورة التي جمعت بين البطلين مايدل على ما لصلاح من مكانة رياضية بلغها باجتهاده وكده





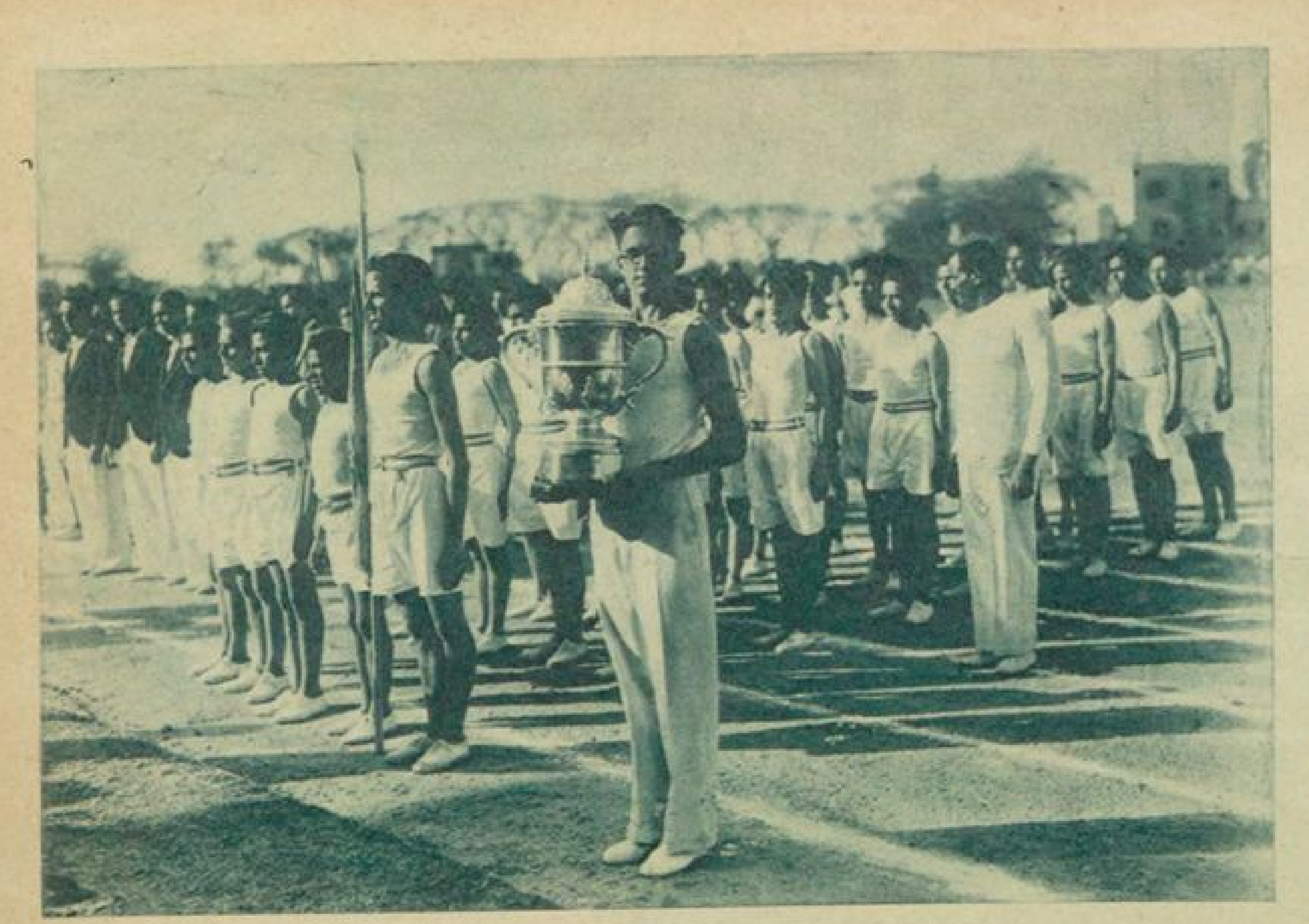
الشعار المصرى

صورة ظريفة ظهرت في الصحف الامريكية لملاكمنا صلاح الدين بطربوشه الذى لبسه كشعار يميز جلسيته ، اذ يميل الامريكيون دائماً الى الاشياء المستغربة في كل شيء

الحفلة السنوية

للمدارس الثانوية والخصوصية

أقامت مراقبة التربية البدنية حفلة المدارس الثانوية في يوم الخميس الماضي فشرفها جمهور كبير على رأسه صاحب السمو الامير عمر طوسون فسعادة وزير المعارف فراقبو الوزارة وكبار مفتشيها ، وقد بدأت الحفلة وانتهت على أحسن حال بهمة رجال التربية البدنية وعلى رأسهم جناب المستر سمبسون والاستاذ عبد الله سلامة واحمد افندي احمد وبقية زملائهم



كأس الامير طوسون

مدرسة فؤاد الاول التي فزت بكأس سمو الامير منتزعة اياها من المدرسة الخديوية بعد ان بقيت بها ثلاث سنوات سوياً . وترى الكأس محمولة بين يدي رئيس فريق الالعاب بالمدرسة (تصوير زخاري)



ذو الجوائز الست

الطالب محمد محمد عبيد الذي مثل مدرسة الفنون والصنائع في الحفلة وقد فاز فيها بست جوائز وكان حديث جمهور النظارة طول الحفلة وهو حارس مرمى للمدرسة ويجيد قدراً وافراً من الالعاب الرياضية (تصوير رياض ابراهيم)



المدعوون

كبار المدعوين لحفلة المدارس الثانوية ويشاهد في وسطهم سمو الامير الجليل عمر طوسون والى يساره سعادة وزير المعارف



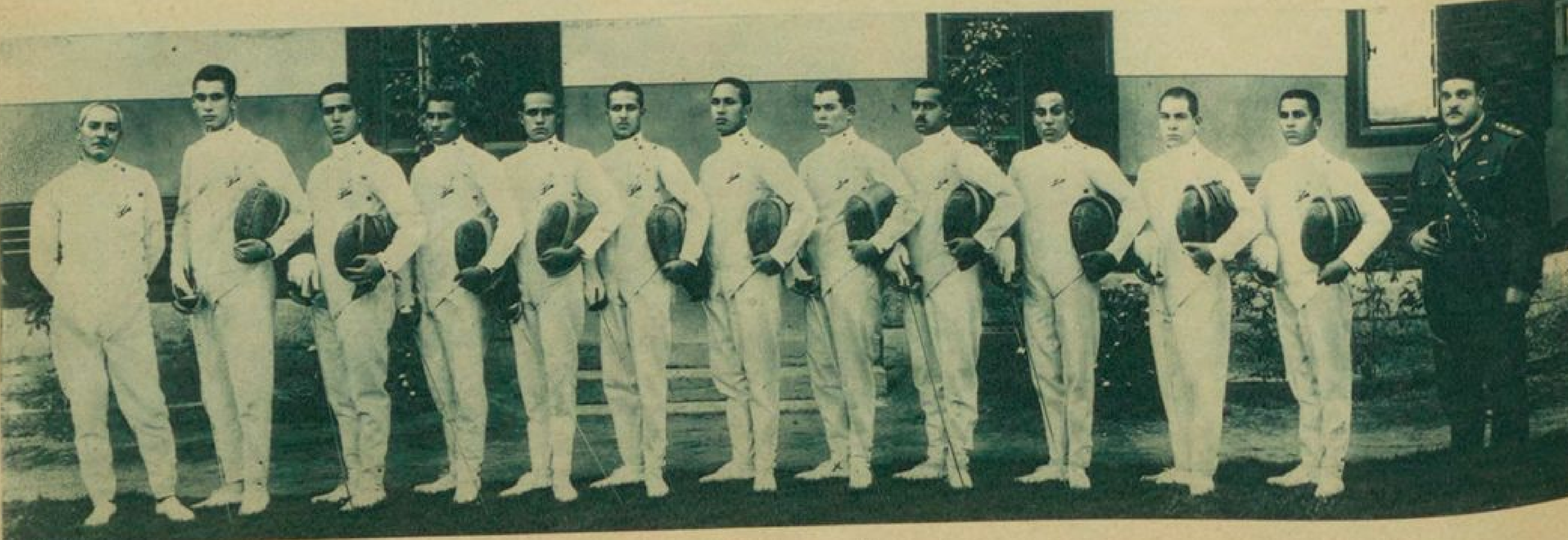
مختار حسين يضرب أرقاماً

اقيمت حفلة بطولة القطر في رفع الاثقال على يومين متتاليين ، ويهمنا منها الاشادة بذكر بطلينا الكبيرين حسن ومختار فقد تمكن الاول من ضرب رقمه في رفعة الضغط فوصل الى ١١٢٫٥ كيلو بعد ان كانت رفعته ١٠٥ ، وتمكن مختار من رفع ١٥٠ كيلوغراماً فضرب رقمه الاول بأربعة كيلو جرامات ، وهذه همة نسجلها بالفخر للبطلين ، وفي أعلى صورة مختار أثناء احدى رفعاته (تصوير رياض ابراهيم)



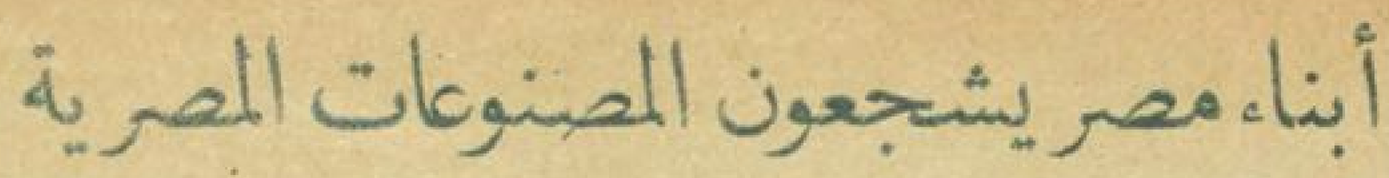
مصر في فلسطين

افراد فريقي الكرة والكريكيت بالبوليس المصري حين سفرهم الى فلسطين لمباراة زملائهم هناك ، وقد قيل ان رؤساءهم يفكرون في ايفادهم الى لندرة لمباراة البوليس الانكليزي هناك



في مدرسة البوليس

افراد فرقة الشيش بمدرسة البوليس وقد شرفها جلالة الملك المعظم بالزيارة الميمونة وعرضت الفرقة العابها أمام جلالته فظهر الارتياح السامي (تصوير شاول)



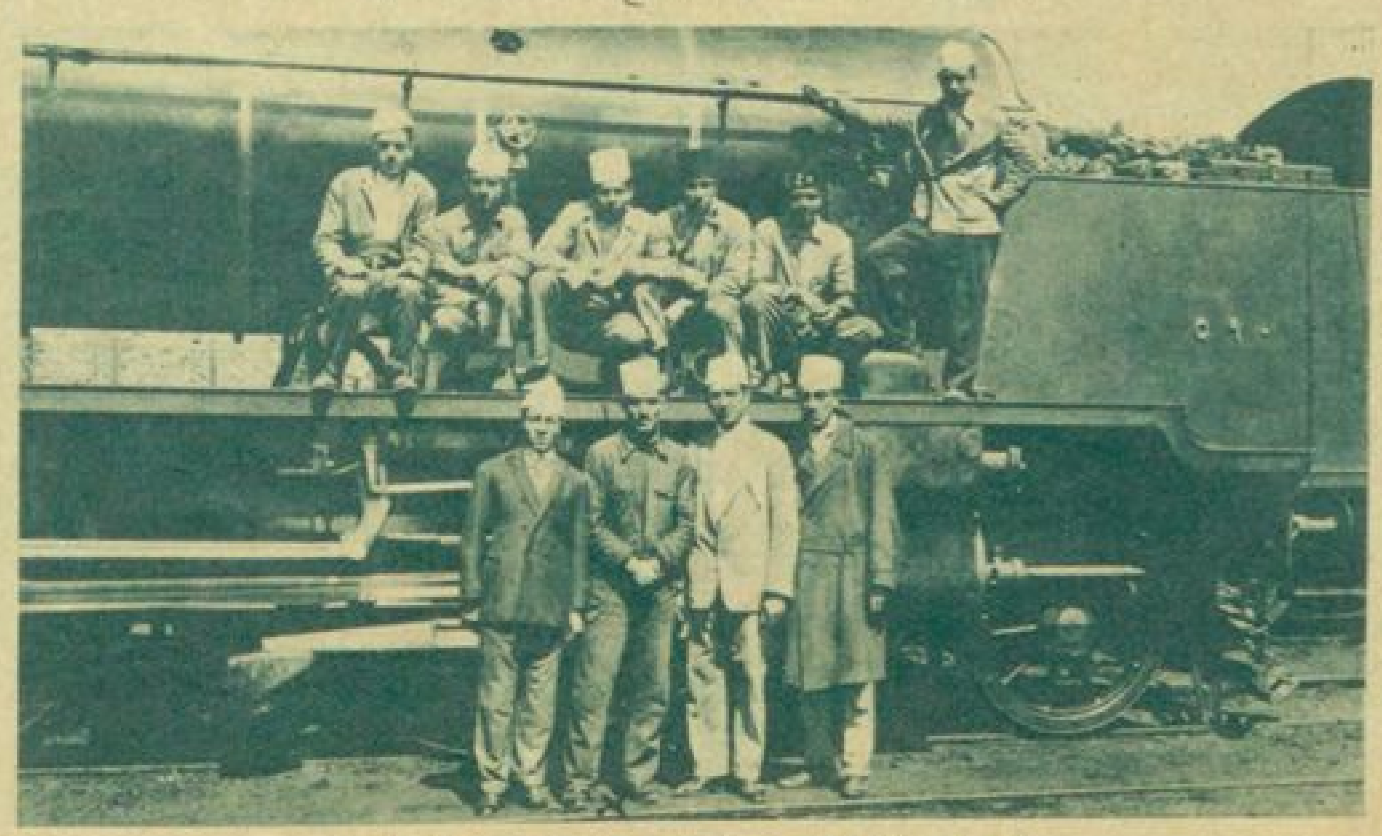
أبناء مصر يشجعون المصنوعات المصرية

نشرنا في الاعداد الاخيرة من « المصور » طائفة كبيرة من الصور للشبان الناهضين الذين لبوا نداء الوطنية وأقبلوا على تشجيع المصنوعات الاهلية لعلمهم ان الصانع المصري هو الذي سيصنع مصر المقبلة كما قال الاستاذ مكرم عبيد في كلمته «للمصور» - وسنوالي نشر صور الذين يختارون ملابسهم المصنوعات الوطنية قياما بنصيبنا في تشجيع هذه الحركة المباركة



الافنديان سيد محمد وزكي عبد الجواد

وقد ارتديا طربوشين وطنيين وكذلك قميصين وكرافتتين من المصنوعات الاهلية



الشبان الناهضون يشجعون الصناعات الوطنية

تمثل هذه الصورة فريقاً من تلاميذ الميكانيكا والبخار بهندسة وابورات القباري وقد ارتدوا الملابس الوطنية تشجيعاً للمصنوعات الاهليـة فنثني على وطنيتهم وندعو زملاءهم الى اقتفاء اثرهم والاقتداء بهم



نهضة الشبان العاملين

سيد محمد الجريسي افندي وزميلان له من عمال شركة الجرائد المصورة المصرية وقـد ارتديا المصنوعات المصرية تشجيعاً لها



إميل عوض المفاخى افندى

مدرس الرسم والخطوط بجرجا

وقد ارتدى جميع ملابسه من المصنوعات الوطنية



محمود عبد النبي سعد افندى

سكرتير لجنة الشبان المتطوعين لتشجيع الصناعات الوطنية في كفر الشيخ وقد ارتدى الملابس الوطنية



بيومى الشرقاوى افندى

عضو لجنة الوفد بالمحمودية بحيرة

وقد ارتدى الملابس الوطنية



ابراهيم محمد افندى

وقد ارتدى طربوشا وكرافتة وقميصا وطنيا تشجيعا للصناعات الوطنية



محمد حسن علي افندى

وقد ارتدى طربوشا وطنياً والبس جميع ملابسه من المصنوعات والمنسوجات الاهلية فنثني على غيرته



محمد عبد الرزاق افندى

وقد ارتدى طربوشا وطنيا واختار جميع ملابسه من المصنوعات الاهلية



كامل قريصه عبد الله افندى

وقد ارتدى جميع ملابسه من الصناعات الوطنية تشجيعا لها فنثني على حميته

حسن نجيب حسين افندى

الطالب بمدرسة فؤاد الثانوية

وقد ارتدى الملابس الوطنية

حسن لطفى حامد افندى

وقد ارتدى طربوشا وطنيا وملابس من المصنوعات الوطنية



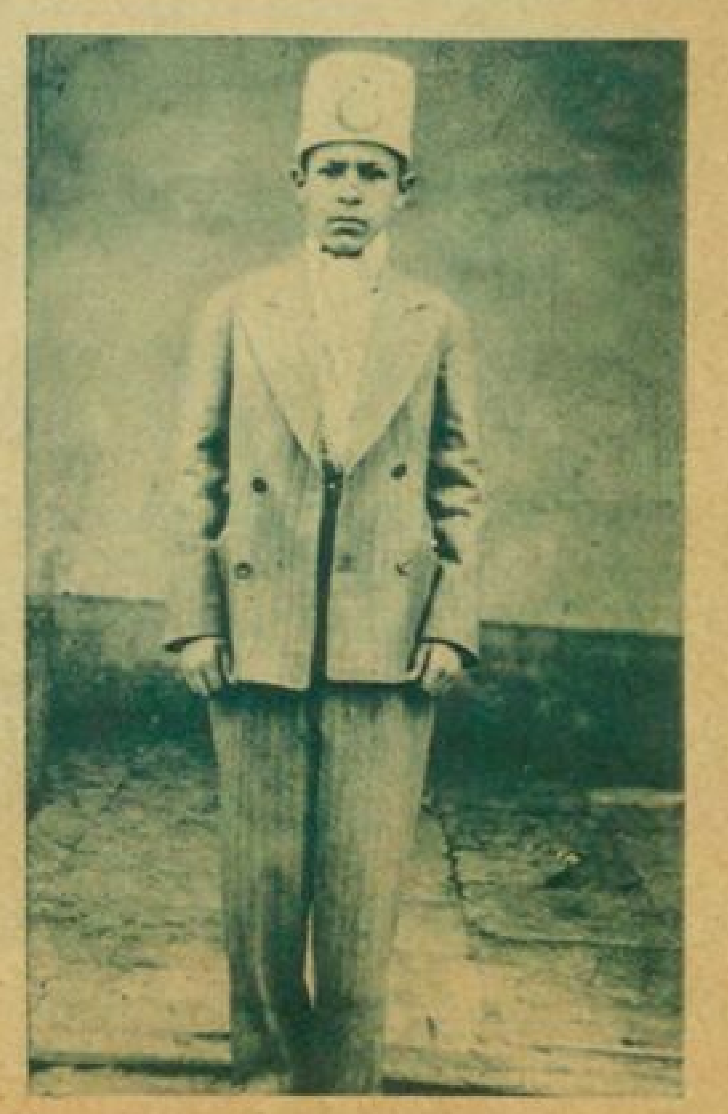
فرح مصطفى الجندى افندى

وقـد ارتدى بدلة من منسوجات المحلة الكبرى وارتدى كذلك قميصا وكرافتة وحذاء من المصنوعات الوطنية



جمعية الفتيات المصريات

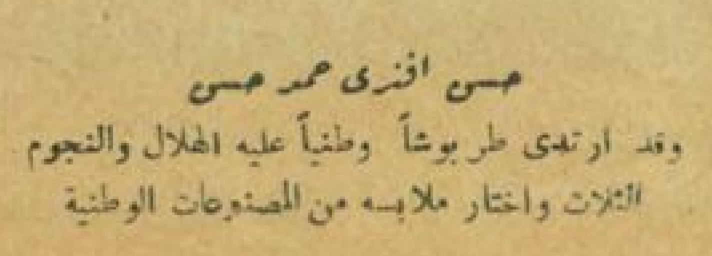
طالبات مدرسة المساعي الخيرية ومشغل الوفد المصري وهن يشتغلن بنسج رسم صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ورسم معالى الاستاذ مكرم عبيد . ويتوسط هذه الصورة ناظر المدرسة الشيخ محمد زين العابدين



محمود حمدى افندى

الطالب بمدرسة الاسماعيلية الابتدائية

وقد ارتدى اللباس الوطني تلبية لنداء القومية



حسن افندى محمد حسن

وقد ارتدى طربوشاً وطنياً عليه الهلال والنجوم الثلاث واختار ملابسه من المصنوعات الوطنية

رأى اللورد اللنبى

في جمعية الامم

نشرت احدى الصحف الاميركية الحديث التالي للمرشال اللنبي مع احد محرريها عن جمعية الامم وهو :

قال المرشال للصحافي :

« ماذا تبغى الشعوب ؟ انها تروم ضماناً يضمن لها السلام في المستقبل فجمعية الامم تستطيع ان تؤدي هذا الضمان بشرط ان تتخذ تدابير شديدة في معاملة كل شعب يحاول نقض مواد المعاهدات العامة

« لقد انقذت الحضارة فيجب ان يضمنها الانتصار ولا ارى ما هو خير لذلك من جمعية الامم ولكن يشترط في الجمعية المذكورة ان تكون حية قوية

« لقد قالوا كثيراً ان رجال العسكرية يسعون دائماً لاضرام الحرب وان لا مطمع لهم سوى المجد . والحقيقة خلاف ذلك تماماً فان للجندي الحقيق مبادىء يتفق فيها مع الطبيب الحقيق ومنها ان يسعى قبل كل شيء الاستعانة بطرق الوقاية ، فاذا جرينا على هذا المبدأ كان خير نظام واف بالغرض نظام جمعية الامم التي كان للرئيس ولسن نصيباً عظيماً في تأليفها

« ان جمعية الامم كما أتصورها لا تعني أن السيف سينبذ تماماً ولكنها تعني أن السيف يصير رمزاً الى العزل فلا عتشق الا لانزال العقاب اللازم أي انه يصير آخر وسيلة عند الامم بدلا من أن يكون اول وسيلة يتوسل بها لفض الخصومة والنزاع

« وقد اجمل الجنرال غرانت الاميركي اماني العالم كله في اربعة الفاظ فقال : « اننا نروم السلام التام » فهذه الامنية صارت عامة اليوم وعلينا ان نحققها »

امراء انجلترا

والمعاشات التي تصرف لهم

للامراء والاميرات في بريطانيا العظمى معاشات كبيرة من خزانة الدولة . فالبرنس أوف ويلس أو ولي العهد مثلا يأخذ ريع دوقية كورنوال وقدره ٨٧ ألف جنيه في السنة فاذا تزوج فان زوجته تقبض عشرة الاف جنيه في السنة فاذا ترملت زيد المخصص لها الى ثلاثين ألف جنيه

ويعطى كل واحد من أبناء الملك عشرة آلاف جنيه في السنة متى بلغ سن الرشد و٢٥ ألف جنيه في السنة بعد الزواج أما كريمته فتعطى ٦ الاف جنيه متى بلغت سن الرشد أو تزوجت

وقد كان المخصص للملكة اسكندرا والدة الملك الحالي ٧٠ ألف جنيه في السنة ولكل من شقيقات الملك أدورد والد الملك الحالي ٦ آلاف جنيه ولشقيقات الملك الحالي ١٨ ألف جنيه في السنة ولعمه الدوق أوف كنوت ٢٥ ألف جنيه في السنة

أما مخصصات الملك والملكة فتبلغ ٤٧٠ ألف جنيه علاوة على ريع دوقية لنكستر وهو يقرب من ١٠٠ ألف جنيه في السنة ولكن الملك يدفع ضريبة الايراد على ما يخصه من المخصصات وقدره ١١٠ آلاف جنيه

عالم التمثيل

خلاصة الحركة التمثيلية

في اسبوع

كان هذا الاسبوع ممتازا في كل مالابسه من ظروف ومناسبات فقدأخرجت فرقة رمسيس رواية «كذبة ابريل — او ليلة غرام»

هذا في القاهرة وأما في الاسكندرية فقد أقفلت الصالات أبوابها ماعدا «صالة البلياردو» وهذه قد اتفقت مع السيدة بديعة مصابني بعد أن عادت من رحلتها الفلسطينية

أما المدة التى يسري فيهاهذا الاتفاق الذي بدأ من يوم الخميس ١٦ الجاري — فهي نهاية هذا الشهر وقد تجدد الى منتصف مايو

ومما امتاز به الاسبوع الحالي ايضا ظهور نتيجة



السيدة بديعة مصابني وسط حدائق فلسطين اثناء زيارتها الاخيرة لها ويبدو في ابتسامتهامايشف عن الارتياح والغبطة

ابحاث اللجنة المكونة في وزارة المعارف لتوزيع الاعانة على من يستحقها من الممثلين والممثلات في الفرق المصرية

اعانة الفرق وممثليها

صرفت للفرق وللممثلين قبل هذا العام اعانات اغتبط بها الجميع وسر كل محب للفن أن يجد من الحكومة عطفاً وتشجيعا ، على أننا نريد أن نقرر هنا بأن الطريقة التى اتبعت في هذا العام كانت جديرة بالاعجاب ، واقرب مايكون الى الصواب

وقبل الدخول في الموضوع يحسن أن نذكر قيمة الاعانة نفسها واسماء مستحقيها ، فما الفرق فقد وزعت اعاناتها كما يأتي :

١	فرقة رمسيس	٥٠٠ جنيه
٢	» برتانيا	٤٥٠ »
٣	» الريحاني	٣٥٠ »
٤	» الكسار	٣٥٠ »
٥	» فكتوريا موسى	٧٥ »

أما الممثلون فقد جعلوا وحدة متماسكة في الفرق جميعها وقسمت مكافاتهم الى ثلاث درجات وكان نصيب الاولى ٣٨ جنيها والثانية ٢٨ والثالثة ١٩ جنيها وهاك اسماء الفائزين جميعا :

فرقة رمسيس

الدرجة الاولى — عزيزة امير . حسين رياض . مختار عثمان

الدرجة الثانية — أمينة رزق . منسى فهمي . حسن البارودي . فتوح نشاطي

الجائزة الثالثة — علوية جميل . امينة محمد

فرقة فاطمة رشدي

الدرجة الاولى — زينب صدقي . احمد علام . فؤاد شفيق

الدرجة الثانية — عبد المجيد شكري . زكي رستم . عباس فارس

الدرجة الثالثة — حكمت فهمي . علي رشدي

فرقة الريحاني

الدرجة الاولى — محمد كمال المصري . حسين ابرهيم

الدرجة الثانية — جبران نعوم . عبد الفتاح القصري

الدرجة الثالثة — شفيقه محمد . كيكي . محمد التوني الفريد حداد

فرقة الكسار

الدرجة الاولى — لا أحد

الدرجة الثانية — عقيلة راتب

الدرجة الثالثة — لطفية نظمي . حامد مرسي . فؤاد الجزايرلي . عبد العزيز احمد . امام محمد

ذلك التوزيع الذي رأته اللجنة والذي يجب أن نقدر فيه وجهة نظرها وأن نشكرها على ما بذل أعضاؤها من جهود محمودة

ولما كان كل عمل يحتمل الصواب والخطأ — فهم تقديرنا السابق لجهود اللجنة — نستميحها عفواً في ابداء بعض ملاحظات بسيطة دفعنا اليها حسن النية والاخلاص للفن الذي تعمل اللجنة على معاونته بكل ما لديها من وسائل

فأولا منحت الجائزة الاولى في رمسيس للسيدة عزيزة أمير وأعتقد أنا ان للشهرة التى يحملها اسم عزيزة دخلا كبيراً في هذا التقدير . اذ كيف يتسنى لعزيزة التى لم تعتل خشبة المسرح طيلة الموسم في غير رواية واحدة أن تفوز بالجائزة الاولى في وقت كانت فيه أمينة رزق مثلا تواصل الكد والكدح في جميع روايات رمسيس حتى نجحت فيها جميعاً وحتى لم يخطئها هذا النجاح في دور واحد منها ؟ صحيح ان عزيزة نجحت الى حد ما في رواية أولاد الذوات ، ولكن هل نظفر بهذا النجاح الى مقدمة الصفوف ، ونضع أمينة في المرتبة الثانية بعده ؟ هذا ما لا نود التسليم به

ثم أمينة محمد ، هذه الاخرى نالت الجائزة الثالثة مع انها لم تنضم الى رمسيس الا منذ شهر واحد ولم تظهر على مسرحه في غير رواية واحدة هي (الطبقة الراقية) ، وذلك في حين ان فردوس حسن التى تعتبر بين أوليات ممثلات رمسيس لم تفز بغير خفي حنين فخرجت من « المولد بلا حمص » كما يقول أجدادنا الاولون ! !

وفي مسرح الميجستيك أرى الغبن واضحا في اجازة عبد العزيز احمد ، فقد وضع في المرتبة الثالثة مع انه يعتبر في طليعة ممثلي الكوميدي في مصر ، وكم برز على غيره ممن وضعوا في درجات أعلى من درجته ، بل كم كان نجاحه بالغا في أدوار شغلها غيره فلم يصلوا بها الى ما وصل عبد العزيز ومع ذلك فقد أجيز أولئك خير جزاء ولم يعط هذا ما يستحقه

هذا ولقد سمعنا همسا يتضمن أن عذر اللجنة في ذلك ان الممثل لم تسند اليه أدوار هامة تظهر مقدرته من خلالها ، وهذا عذر لا دخل للممثل فيه بل بالعكس لكم يود من صميم فؤاده أن تعهد اليه الفرقة باهم الادوار وأقواها ، ولكن ماحيلته في ذلك وفوق هذا فاعضاء اللجنة من خيرة الذين يفهمون هذا بل ويستطيعون تقدير قيمة الممثل مهما صغر شأن الدور الذي يمثله

كذلك نستطيع أن نقول ان حامد مرسي قد حل به غبن هو الآخر فقد كان من المعقول أن يوضع مطرب الماجستيك ومطربته في مرتبة واحدة فأن تقدير الجمهور لهما واحد بل ونقول فوق ذلك ان نجاحهما أيضاً يكاد يكون واحداً في جميع روايات الكسار

ذلك ماوسع المقام ذكره نرسله على هذه الصفحة مكررين وافر الشكر للجنة مقدرين لها تلك الجهود المثمرة معترفين أنها كانت في كل خطوة من خطواتها تعمل للخير وحده وللصالح دون سواه ، ونختم كلمتنا بتقديم التهنئة الوافرة للممثلين الذين أجيزوا راجين أن يكون في ذلك مايبعثهم على المزيد من الاجادة مما يحث زملاءهم على اقتفاء آثارهم



صورة جامعة لفرقة التمثيل بالمدرسة الخديوية ويرى بعضهم بملابس التمثيل و « المكياج » وفي وسطهم ناظر المدرسة والى يساره الاستاذ سيد خليل مراقب الفرقة فتوفيق المردنلي فمحمي فكرى شاهين رئيس فرقة الموسيقى والى اليمين الاستاذ جورج ابيض فموسى الدروي رئيس فرقة التمثيل (تصوير زاده)

حفلة المدرسة الخديوية

شغلت حفلة الخديوية أنهر الصحف اليومية فترة كبيرة في الاسبوع المنصرم وكلها متحدثة بذلك النجاح الذي بلغته فرقة التمثيل فيها ووقفت به كل من عداها من طلبة وهواة

أقامت المدرسة حفلتها السنوية في مسرح رمسيس يومين متتاليين جعلت اليوم الاول للمدعوين والثاني للطلبة ، وقد مثلت جمعية التمثيل رواية « المائدة الخضراء » التي سبق أن أخرجتها فرقتا رمسيس وفاطمة رشدي في العام الماضي فكانت في ذلك جديرة بالاكبار ولاشك واثقة بنفسها كل الثقة

دعيت لرؤية الحفلة في اليوم الاول فكان من أثر أعجابي أن تطفلت بالحضور في اليوم الثاني أيضاً وانتهت الحفلتان واذا بي أمام أمر حتمي يوجب علي تقدير أولئك الطلبة النجباء الذين ثبتت أقدامهم على المسرح وظهروا للجمهور أناساً جديرين بالاعجاب

حضر الحفلة سعادة وزير المعارف وكبار موظفيها وكان يبدو على وجوههم مقدار مايشعرون به من غبطة اذ رأوا الطلبة في هذا المظهر المشرف حتى لقد كانوا يتابعون التمثيل باهتمام وشغف مما دعاهم الى البقاء في أماكنهم حتى نهاية التمثيل وفي ذلك الدليل القاطع على ارتياحهم الشامل

والحق أقول أنني أتمنى لو حذت مدارسنا حذو الخديوية في جدها لكي نصبح ونحن أمام جمهور مثقف يأخذ بناصر المسرح المصري ويرفع من شأنه ويعلي من قدره

ولنعرج هنا قليلا على ممثلي أدوار الرواية فنقول أن ممثل الدور الاول موسى الدروي كان مجيداً الى حد بعيد وليس ما نأخذه عليه الا انه كان سريع الخطوات في عدة مناسبات ، كما كان يحاول بعد ان نزلت به الكوارث أن يدخل شيئاً من الفكاهة لا تحتملها طبيعة الدور حين قدم له بيرمن كسرة من الخبز يقتات بها

أما فيما عدا ذلك فقد كان موسى كاملا في كل شيء

وقام عبد العزيز سالم بدور « فارنر » فأجاده أيضا وكان في حركات عينيه وتقلصات وجهه ماساعده على النجاح

وأسند الى عبد الرحيم الزرقاني دوران هما « جيرماني » والحمار « بيرمن » فتقمصت روحه في الشخصيتين تقمصا غريبا حتى لم يدرك أحد من الجمهور أن صاحب الدورين كان واحداً

وقام فؤاد كامل بكير بدور « البير » فابدع

(البقية على صفحة ٢١)

كيف يباركون الخبز والملح في بلاد بلغاريا

تقاليد وعادات دينية غريبة تتوارثها الاجيال في أوربا



رجال الدين يباركون مأكولات القرويين في بلغاريا يوم الاحد السابق لعيد الفصح

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام منظراً غريباً في حفلة دينية لا يزال القرويون البلغاريون يجرون عليها ويحافظون على تقاليدها من مئات السنين فقد اعتادوا في كل سنة في يوم الأحد السابق لعيد الفصح ان يعرضوا مأكولاتهم ولا سيما الخبز والملح في الساحات العمومية لكي يباركها رجال الدين على نحو ما تراه واضحاً في الصورة ، ومما تحسن الاشارة اليه بهذه المناسبة أنه في بعض البلدان الأوربية الاخرى يبارك رجال الدين المراكب الشراعية التي يخرج بها الصيادون للصيد وفي بلدان أخرى يباركون المواشي أو الكلاب أو خيل السباق فيقيمون لذلك حفلات تحتفظ حتى الآن بالمظاهر التي كانت تظهر بها في الاجيال السابقة

وان من يزور مدينة روما مثلا التي هي عاصمة الكاثوليكية يشاهد فيها من التقاليد والعادات الدينية القديمة ما لا يحصره بيان ويشاهد من تمسك المؤمنين بها ما يبعث على الاعجاب حقيقة فهناك سلم عال لا يرقاه المؤمنون الا سجداً أي انهم يصعدون درجاته وهم جاثمون على ركبهم وذلك لأن الاعتقاد سائد بينهم بأنه السلم الذي صعد عليه السيد المسيح عند محاكمته في القدس بل انهم كلما صعدوا ثلاث درجات أو أربع عمدوا إلى تقبيل الدرجة في مكان معين يقال ان نقطاً من دم المسيح سقطت عليه

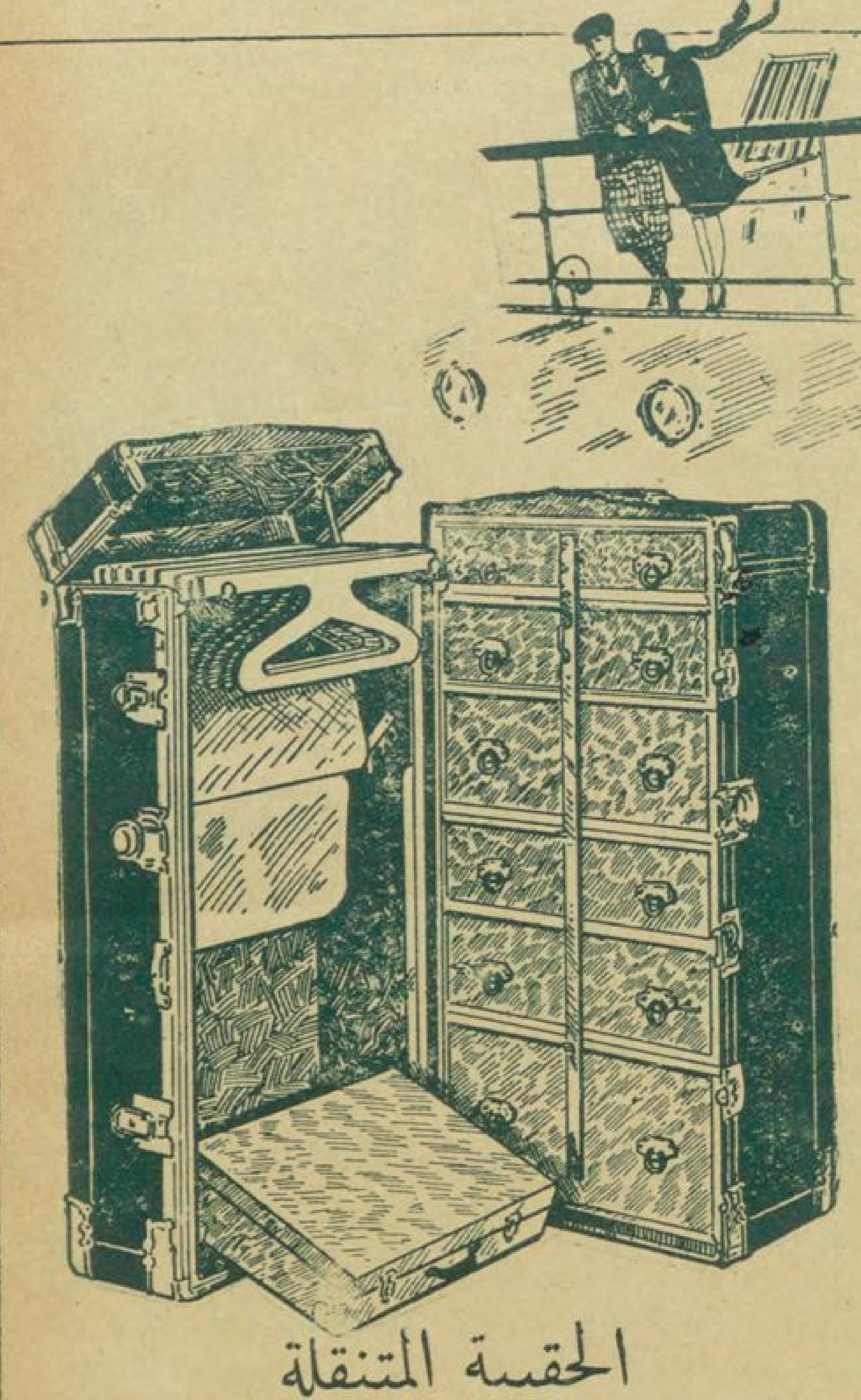
وفي كاتدرائية القديس بطرس الشهيرة التي تقوم بجوار الفاتيكان في روما تمثال من البرونز للقديس بطرس وان من يدنو من هذا التمثال يشاهد ان قدمه اليمنى قد حفت لأنه يندر ان يدخل الكنيسة زائر كاثوليكي ويخرج منها بدون أن يقبل قدم التمثال

ومن هنا يتبين للقراء ان تمسك الناس ببعض التقاليد الدينية القديمة ليس أمراً مقتصراً على بعض بلدان الشرق وعلى بعض طبقات شعوبه بل هو شائع في أرقى البلدان المتمدينة أيضاً وبين أكثر الشعوب تعلماً وتهذيباً





المراكب الشراعية كما تبدو بزينتها الفاخرة في جزيرة « سان مالو » يوم الاحتفال بمنحها البركة . وفي الدائرة الصغيرة صورة المطران وهو يمنح البركة



شخصيات

فتح الله بركات باشا

جاء في الصحف اليومية في هذا الاسبوع ان سعادة فتح الله بركات باشا أدب مأدبة غداء في داره للسيد علي مبارك اكبر الموظفين الوطنيين في حكومة ممبسه وان دولة مصطفى النحاس باشا والاستاذ مكرم عبيد حضرا هذه المأدبة فتساءل كثيرون من القراء عن الباعث لاقطاب الوفد على تكريم هذا الضيف والاحتفاء به

وقد سمعنا الاستاذ مكرم يروي انه لما افرج عنه وعن زملائه في سيشل سافروا الى ممبسة وهو الميناء الذي كان يتعين عليهم ان يبلغوه ليركبوا منه الباخرة التي تقلهم الى القطر المصري فاكرم السيد مبارك وصديقاه علي بام قلا وداتو وفادتهم وأعدوا لهم داراً نظيفة ينزلون فيها ووقفوا أنفسهم على خدمتهم وأحيوا لهم حفلة ساهرة غنى فيها المغنون الاناشيد العربية وهم مرتدون الملابس الوطنية المصرية

وأبى صحب سعد يومئذ ان يعودوا الى مصر بالباخرة الايطالية التي اختيرت لتقلهم اليها لانها كانت باخرة صغيرة قذرة لا تبلغ مصر قبل شهرين ولما علموا ان هناك باخرة المانية كبيرة تصل الى ممبسه بعد أيام و تقلع منها الى مصر رأساً اصروا على السفر بها ولما سألوا عن اجور السفر فيها اجيبوا بانها ثمانمائة جنيه فابرقوا الى القاهرة بطلب هذا المبلغ ولكن يظهر ان التلغراف تأخر لخلل طرأ على الخط التلغرافي فلم يتلقوا الرد في الموعد المطلوب فخشوا ان تفوتهم الباخرة ولكن السيد مبارك جاءهم بعد يومين وأبلغهم ان جماعة من شبان ممبسة الوطنيين اكتتبوا بالمبلغ ليقدموه اليهم كهدية فاعتذر صحب سعد عن قبوله في بادىء الامر ولكنهم ازاء الحاح مبارك واصدقائه لم يروا مندوحة عن أخذه شاكرين غير انه بعد يومين تلقى فتح الله باشا المبلغ من مصر فردوا الهدية الى اصحابها

علي الشمسي باشا

لا يخفى ان سعادة علي الشمسي باشا عضو في مجلس ادارة البنك الاهلي وفي مجلس ادارة شركة الماء وقد اتصل بنا ان شركات أخرى عرضت عليه اخيراً ان يكون عضواً في مجالس ادارتها فاعتذر عن قبول العرض لان الوظائف التي عرضت عليه لا تتطلب عملا أو مجهوداً فلم يستصوب ان يتقاضى



مرتبات عن وظائف لا ينهض بشيء من اعباء مهامها

ويحب الاوربيون الشمسي باشا حباً خاصاً ويعطفون عليه لانه تعلم في المعاهد الاوربية وتربى تربية اوربية فنشأ عارفاً باخلاق الاوربيين خبيراً باذواقهم وميولهم فاذا جلس مع جماعة منهم وتجاذب اطراف الحديث معهم أعجبهم بما يعرفه عن بلدانهم وشعوبهم وكتابهم ومسارحهم وفنادقهم فيرون فيه رجلا عصريا كاملا ومما تحسن الاشارة اليه ان الفنادق الافرنجية الكبيرة تطلق على الوان الطعام اسماء ضخمة طويلة لا تدل في كثير من الاحيان على انواع المأكولات فيضطر المرء ان يسأل « الجرسون » عن المقصود بهذا الاسم أو بذاك فيشرح له تركيبه. أما الشمسي باشا فيحفظ جميع تلك الاسماء عن ظهر قلب ويعرف أنواع المأكولات التي تنطبق عليها فاذا جالس جماعة من الاوربيين الراقين شعروا في الحال بانه رجل ألف الحياة الاجتماعية في ارق أوساطها وهو أمر قد يبدو لبعض الناس بسيطاً في حد ذاته ولكن الاوربيين يعلقون عليه اهمية كبيرة

والشمسي باشا لطيف المعشر. ومن نوادره أنه لما زار جزيرة رودس في عهد وزارة ثروت باشا الائتلافية مر بتربة قديمة للمسلمين فوقع نظره على مدفن كبير مصنوع من الرخام فسأل عن صاحبه فاجيب بان صاحبه كان وزيراً للمالية في مصر وجاء رودس لتبديل الهواء فادركته المنية فابتسم معاليه وقال: « الحمد لله اللي رفضت المالية » وكانت وزارة المالية قد عرضت عليه في وزارة ثروت باشا فرفضها مؤثراً وزارة المعارف عليها

علي ماهر باشا

تحسنت صحة سعادة علي ماهر باشا وزير الحقانية بعد الذي ألم به أخيراً وأصبح في استطاعته نظر المسائل المستعجلة التي يعرضها عليه مدير مكتبه

وقد أتى بعضهم أن صدق أن سعادة علي ماهر باشا منحرف الصحة فروج اشاعة بأنه مختلف مع دولة صدقي باشا وأنه غير مرتاح الى أعمال الوزارة والحالة الحاضرة وأنه يريد الاستقالة من منصبه. وقد كان سعادته جالساً مع جماعة من أصدقائه لما نقل اليه بعضهم خلاصة تلك الاشاعة فابتسم وقال: « يعني لازم أموت علشان يقال اني مش على خلاف مع صدقي باشا .. » ثم ابتسم مرة أخرى وشفع ما تقدم بقوله: « ولكنهم معذورون فقد عودتهم على الاستقالات دائما .. فقد استقلت من الوفد المصري مرتين واستقلت من لجنة الدستور ثلاث مرات واستقلت من وزارة صاحبنا القديم ثلاث مرات أيضاً »



ومما يروى بهذه المناسبة أنه لما كان دولة عدلي يكن باشا رئيسا للوزارة الائتلافية اشاع بعضهم في وقت ما أنه مختلف مع السراي، ولم يكن هناك خلاف ما، وبعد أيام حل عيد الجلوس الملكي وكان عدلي باشا مصابا بألم شديد في ظهره « لمباجو » لا يمكنه من الوقوف بسهولة ولكنه رأى انه اذا اعتكف ولم يحضر تشريفات العيد وحفلة الشاي بعد الظهر توسل مروجو الاشاعة باعتكافه ليعززوا دعواهم فذهب الى التشريفات والى حفلة الشاي وهو لا يقوى على الحركة

وزير اسبانيا المفوض

في صباح يوم الخميس الماضي جاء في التلغرافات الخارجية أن جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا تنازل عن عرشه فامتنع السنيور كارلوس رودريجا وزير اسبانيا المفوض في مصر عن مقابلة زواره الى أن تلقى تلغرافا باعلان الجمهورية وتأليف الوزارة الجديدة فاستأنف مقابلة زواره بصفته ممثلا لحكومة الجمهورية الجديدة. ومما هو جدير بالذكر هنا انه اذا رأت هذه الحكومة أن تستبقيه في مصر فانه سيضطر الى تقديم أوراق اعتماد جديدة لجلالة الملك فؤاد لان اوراق اعتماده القديمة ممضاة من جلالة الملك الفونسو الثالث عشر



وفي الحفلة التي أقامها دولة صدقي باشا لوزراء الدول الاجنبية المفوضين في سراي الزعفران من اسبوعين كان وزير اسبانيا المفوض الوزير المفوض الوحيد الذي يلبس نشانا مرصعا بماس حقيقي فان الملك الفونسو انعم عليه من اشهر بوسام رفيع فجمعت الجالية الاسبانية في مصر مبلغا من المال وصنعت له هذا الوسام من الذهب الخالص المرصع بالماس الحقيقي فجاء منظره من أجل الاوسمة وافخمها

سينما جوزي بالاس
مصر

ابتداء من الاثنين ٥ ١٣بريل سنة ١٩٣١

انتصار الشاشة البيضاء

رونالد كولمان وفلما بانكى

في رواية

لهيب الحب

سينما متروبول
مصر

حاليا
فيلم كبير افرنسي متكلم
فتاة مسترجلة
تأليف هنري هيرش
اخرجها ماركو دي جاستين
ويشترك بتمثيلها
جينا مانس – جبريل جابريو

الاربعاء القادم
فوز الافلام الافرنسية المتكلمة
الممثلة جابي مورلاي
في رواية نفي ابنها المتهمة
يشترك بتمثيلها
اندريه روان – شارل فانيل – كاميل بيرت
جان داكي – اندريه بوسك – سوذان ديلف



سينما محمد علي
الاسكندرية

ابتداء من الاثنين ٢٠ ابريل سنة ١٩٣١

اعادة تمثيل الرواية البديعة الناطقة

شبح الاوبرا

يشترك بتمثيلها

لون شاني — ماري فيلبان

نورمان كيري

سينما جوزي بالاس
اسكندرية

حاليا رواية
الملجأ
اخراج ليونه ماتو
يشترك بتمثيلها اليس فليد – اندريه
بورجير – جينا باربيري بير التشبار

الاربعاء القادم
لعبي الصغير الجميل
يشترك بتمثيلها
دنيا جرالا — ايجوتيم

سينما جومون
شارع عماد الدين

حالياً

الخبز الابيض

يشترك بتمثيلها

ايفان بتروفيتش

وبريكتور اجيرسيل

ان الاعلانات الحديثة لاتقل اهميته عما ينشر في الصحف من أخبار وموضوعات فلا يفوتنك ايها القاريء قراءة الاعلانات المنشورة في مجلتنا باهتمام ، فانك ان فعلت ذلك تخرج منها في كل مرة بفائدة عظيمة

دبغة الشمس لون عصري
ولكن حرق الشمس مؤلم

أيهما تريدين ؟ . . او هل ظننت أنه لا يوجد لك تخير في المسألة ؟

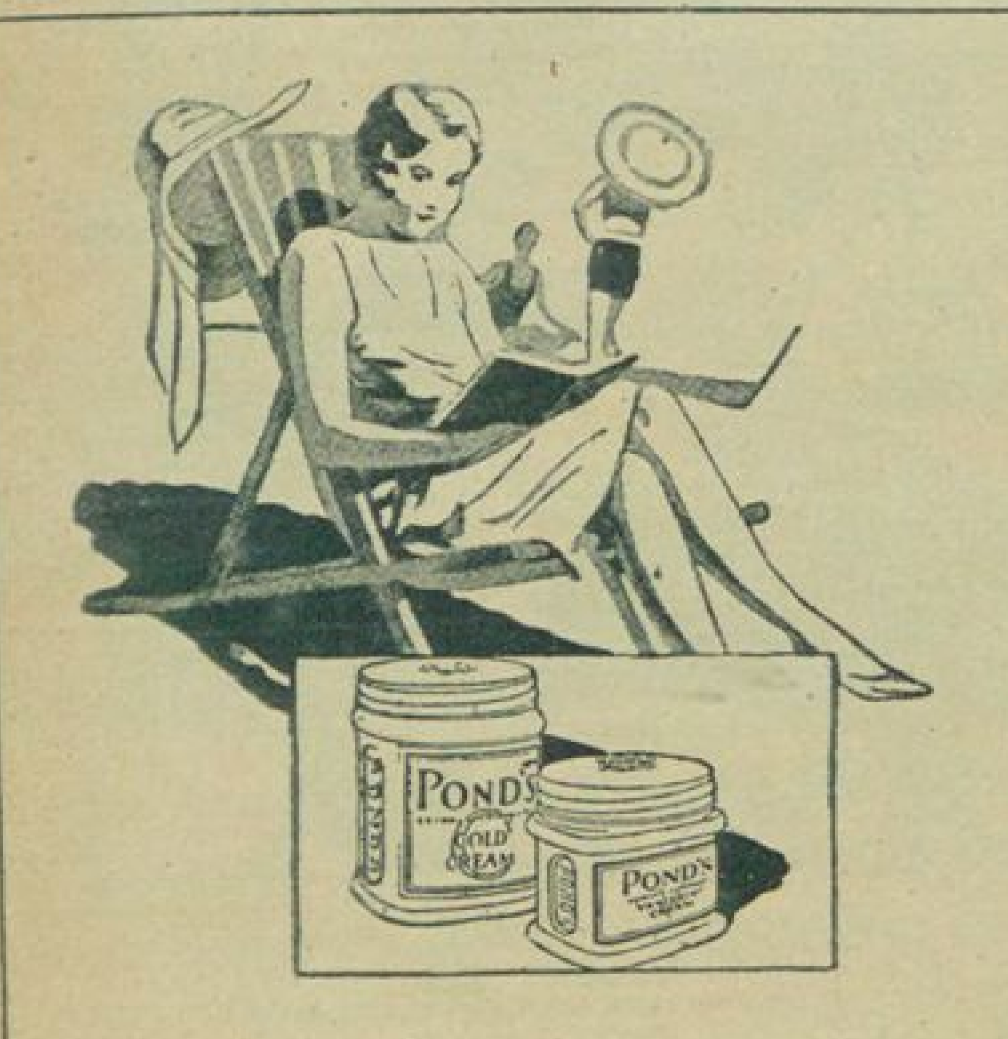
هل ظننت انه بما أن جلدك نحيف فانه يحترق ان لم تحجبي وجهك ورقبتك من الحرارة السارة

الم يخبرك أحد بأن كريم بوندز البارد يحجبك من مضايقة وحرقة الشمس بينما تحصلين على دبغة الشمس المنشودة

ضعي هذا الكريم النفيس علي وجهك ورقبتك وأذرعتك قبل خروجك فانه يمنع نشوفة الجلد وخشانته من تأثير حرارة الشمس المحرقة وفي الوقت نفسه فانه ينظف الجلد أحسن من اي معجون آخر ويترك البشرة ناعمة ملساء كبتلة الورد

بعد استعمالك لكريم بوندز البارد اتركيه على سطح الجلد بضع دقائق ليتشرب بزيوت الجلد الطبيعية وبعد ذلك ازيليه برفق بواسطة مركب بوندز لتنظيف الانسجة

وفي النهاية تحتاجين الى دهنه بمعجون بوندز المزيل اذ انه خفيف وغير دهني ويعطي البشرة نسيجاً لؤلؤيا وهذا المعجون اساس بديع للبودرة . استعملي هذين الكريمين باستمرار فترين ان جلدك اصبح ناعماً وبشرتك نقية زاهرة



دبغة الشمس بدون حرق الشمس

Pond's
Vanishing and Cold
Creams

الوكيل الوحيد بمصر والسودان

ب . س . بالمر وشركاه

الاسكندرية   مصر

قال بعضهم :

بريه ماء زلال ومشروب حلال

وقال آخر :

تبرى لعليل وتروى الغليل

ولغيره :

تصون معدتك وتحفظ صحتك

ومن مأثر أحدهم :

تساعد الهضم ولو تأكل عظم

اكسير ماريني

المهضم

مهضم عجيب له مفعول اكيد في جميع حالات عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء وله فوق ذلك فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموما بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة وهو الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المصابين بعسر الهضم والنورستانيا الناتجين من كثرة التفكير والاعمال العقلية — وهو ذو طعم لذيذ

في أنحاء العالم

في الارجنتين : ديمقراطية البرنس جورج

في اليابان : ولاء الطلبة اليابانيين لامبراطورهم ـ سفينة جوية جديدة

في انجلترا : رحلة الطيار كدستن

في اميركا : اينشتين بين الهنود الحمر ـ المجاعة في ولاية الاركنساس



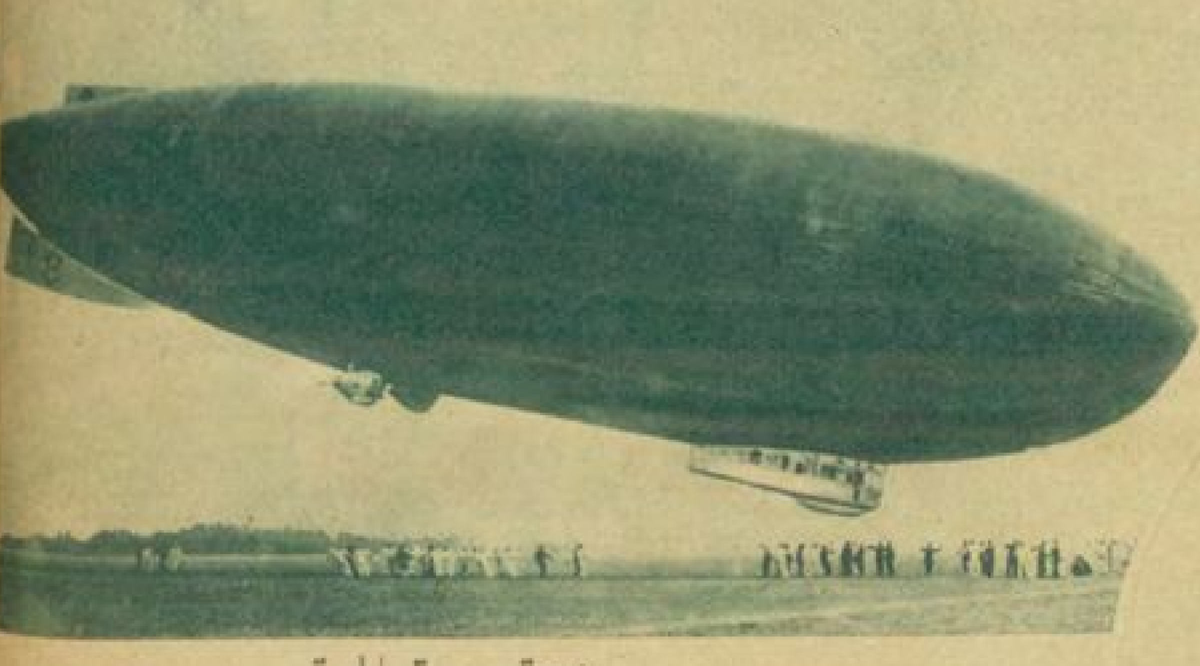
ولاء الطلبة اليابانيين لامبراطورهم

في اليوم التالي لاذاعة النبأ القائل بان جلالة أمبراطور اليابان رزق مولودة جديدة احتشد أمام القصر الملكي جمهور كبير من تلميذات المدارس في طوكيو وهتفن للاسرة المالكة هتافاً عالياً أعربن فيه عن اغتباطهن العظيم بمولد الاميرة الجديدة على نحو ما يرى في الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام



دمقراطية البرنس جورج الانجليزي

انتهز سمو البرنس جورج النجل الرابع لجلالة ملك بريطانيا العظمى فرصة عيد الفصح في الارجنتين وخلو دفتر مفكراته من مواعيد الحفلات الرسمية ورحل الى « مار دي بلاتا » على شاطىء الاوقيانوس ليمضي أياماً في الترويح عن النفس وتمثله هذه الصورة مستلقياً على الرمال بملابس الاستحمام وهو يحادث الآنسة « السيرا كورنو كوستا دي رجلوس »



سفينة جوية يابانية

فوق هذا الكلام صورة سفينة جوية يابانية من الطراز الذي تجر طيارات وقد حازت رقماً قياسياً بين هذا النوع من السفن الجوية اذ طارت ستين ساعة متواصلة وقد كان الرقم القياسي السابق لسفينة « نورجه » التي طارت الى القطب الشمالي سنة ١٩٢٦ واستمرت طائرة ١٥ ساعة و٢٦ دقيقة



من لندن الى مدينة الرأس

تمثل هذه الصورة الطيار كدستن الانجليزي الذي طار أخيراً من لندن الى مدينة الرأس في جنوب افريقية في ست وخمسين ساعة وهو يشرح لنجله الصغير حركات بعض الطيارات المحلقة في الجو في مطار كرويدون بجوار لندن وقد طار جنابه من لندن الى القاهرة في أربع وعشرين ساعة في طريقه الى مدينة الرأس



ينتظرون جراية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام بعضاً من صغار مزارعي ولاية اركنساس بالولايات المتحدة وهم ينتظرون حلول الساعة التي توزع عليهم فيها جمعية الصليب الاحمر غذاءهم اليومي بعد ما أصيبت محاصيلهم بالامحال في الموسم الزراعي الحالي فغدوا بلا مورد يرتزقون منه

العلامة اينشتين بين الهنود الحمر

انتهز العلامة « اينشتين » العلامة الالماني الكبير فرصة زيارته أخيراً للولايات المتحدة الامريكية وزار الجهات التي يقطن فيها هنود أمريكا الحمر فأحلته احدى القبائل ضيفاً عليها وانتخبته زعيماً لها تقديراً لعلمه . وتمثله هذه الصورة وقد لبس على رأسه شعار أفراد تلك القبيلة وقد وقفت زوجته الى يساره . وقد عاد اينشتين الى المانيا بعد أن انتهى من القاء سلسلة محاضرات في الولايات المتحدة



. . . ويستجدون ملابسهم

فريق آخر من صغار مزارعي ولاية اركنساس وهم يتسلمون في دار جمعية الصليب الاحمر الملابس التي توزع عليهم مجاناً



عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

أيما ابداع ولولا شيء من الجمود في حركاته لما كان لنا من مأخذ عليه . أما السلماوي محمد الذي قام بدور « مدام بيرمن » فقد كان روح المرح والفكاهة كلما بدا امام الجمهور ، وكان لنشاطه وخفة روحه اكبر دخل في نجاحه ، كذلك نجح مسرى الدين وعزي وفتحي في ادوارهم نجاحا كان له كبير الاثر في نجاح الرواية الذي تحدث عنه من شاهدها على مسرح رمسيس

وفي هذه المناسبة نرى ان نهنيء صاحب العزة عبد الرحمن بك كساب ناظر الخديوية على تلك النتيجة السارة وان نطالبه بالمزيد من عنايته بفرقة التمثيل ، كذلك نقدم تهانينا للشاب الكبير الهمة الاستاذ سيد خليل مراقب فرقة التمثيل على ما اثمر من غرسه ، ولن ننسى قسط الاستاذ جورج ابيض من التهنئة هو الآخر على ما بذل من مجهود في اخراج رواية المائدة الخضراء وفي الاشراف على الطلبة الاذكياء ومد يد المعونة اليهم في كل ما ابتغوه

كذبة ابريل

على مسرح الريحاني

أخرج كشكش بك روايته الاخيرة في الاسبوع الماضي ويظهر أنه لم يكن قد أتم نضجها فلم تنل النجاح الذي اعتاد نجيب أن يلقاه في رواياته . وفوق ذلك فهي مقتبسة من رواية أخرجتها فرقة فاطمه رشدي في مستهل هذا الموسم باسم (بسلامته بيصطاد) وتسير حوادث الرواية جنبا الى جنب وفق النهج الذي سارت عليه سابقتها وليس هناك من اختلاف في غير الاسماء فلو أنك رفعت الاسماء الافرنجية ووضعت بدلها أخرى مصرية لكانت احدى الروايتين صورة مطابقة للاصل من الاخرى

ومعنى هذا أن الريحاني قام بتمصير رواية فرنسية فقط مع أنه مكث في هذا العمل أشهراً عدة

ولما كنا قد تكلمنا عن (بسلامته بيصطاد) من قبل فليس من داع الى العودة اليها اليوم

ابن السفاح

على مسرح برتانيا

هي باكورة أعمال شاب أرى ان مستقبلا ينتظره لو انه سار على خطته هذه ذلك هو « سعيد يوسف موسى افندي » . والرواية مصرية الوضع والتأليف والحوادث ولولا بعض هنات في بنائها لكانت أولى روايات الموسم الحاضر

فمثلا قيل لنا أن حمدي (والد رمزي) الذي لم يعترف به كان عشيقا لنعيمة التي هوت الى الحضيض وهي تحتضن ذلك الابن ، ولكن جاء الفصل الثالث وظهرت فيه بؤرة الدعارة التي سكنت اليها نعيمة ولم نجد أثرا لحمدي هذا اللهم الامروراً كطيف الخيال وكان واجب المؤلف يقضي عليه أن يتوسع قليلا في ابراز تلك النفسية وتحليلها ، كذلك رأينا المؤلف يرهق الفتى رمزي أرهاقاً شديداً محاولا التأثير به على أعصاب جمهوره بأكثر مما يجب حتى لقد ضج صوت الممثل الذي قام به وكاد يهوي من الاجهاد ،

ثم كان الفصل الثالث يمثل احدى بؤر اللهو في الاسكندرية وهي تدار للدعارة السرية ، ولكننا لم ندر حكمة وجود ذلك التخت « البلدي » وهذا « البار » الذي يحوي أصنافاً عدة من الناس ، أما الفصل الخامس فقد حوى شيئاً كثيراً من التطويل وخصوصا في مرافعات النيابة والدفاع

ذلك ما وسع المقام ذكره أتينا به دون أن يمنع ذلك من القول بأن رواية « ابن السفاح » باكورة حسنة لمؤلفها المجتهد

هذا ولقد قام الممثلون بما عليهم من واجب وكنت أشعر أن كلا منهم يتفهم شخصية دوره ويترجم لها كأحسن ما يكون وليس من شك في أن الروايات المصرية ستخلق لنا ممثلين قادرين في وقت قريب

أما ما قامت به فاطمة رشدي (رمزي) ونجمة ابراهيم (احسان) ومحمد حسني (ابن البلد) فمجهود يستحقون عليه أجل الثناء



سمو الامير فيصل قائمقام الملك في الحجاز والى يمينه دولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق والى يساره طه الهاشمي بك رئيس أركان حرب الجيش العراقي

رئيس وزارة العراق فى الحجاز

أخذت الصورة التي ننشرها الى يمين هـذا الكلام لصاحب الدولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق عند زيارته اخيراً لمكة المكرمة وهي تمثله جالساً الى يمين سمو الامير الملكي فيصل بن عبد العزيز النجل الثاني لجلالة الملك عبد العزيز بن السعود والنائب عنه في ادارة شؤون الحجاز .وقد جلس الى يسار الامير سيادة طه بك الهاشمي رئيس اركان حرب الجيش العراقي

وكان نوري باشا قد سافر الى الحجاز في أول ابريل ليفاوض جلالة الملك ابن السعود في تنظيم العلاقات بين العراق ونجد والحجاز فاسفرت المفاوضة عن عقد معاهدة صداقة بين الفريقين . وقد قال نوري باشا في حديث له بعد عودته الى مصر من الحجاز ان هذه المعاهدة بددت كثيراً من الشبهات وانه بدونها لم يكن في الاستطاعة توثيق عرى الصداقة والمودة بين البلادين. ثم زاد على ذلك قوله ان هذه المعاهدة ستساعد رجال الحكومتين في المستقبل على ان يخطوا الخطوة الثانية نحو الوحدة العربية متى سنحت الفرصة الملائمة لذلك وستسنح هـذه الفرصة متى تقدمت البلاد داخلياً عمرانياً واجتماعياً

وقد أطنب نوري باشا بوصف ذكاء جلالة الملك ابن السعود ومقدرته وحزمه وقال انه يتعهد جميع شؤون مملكته بنفسه بحيث لا تفوته كبيرة ولا صغيرة مما يحدث فيها

وبعد ما انتهت مهمة الوفد العراقي في الحجاز سافر طه بك الهاشمي مع الالوسي بك الى اليمن ليطلع جلالة الامام يحيى على ماتم بين العراق ونجد والحجاز حتى يقترح جلالته الاساس الذى يريد ان تبنى عليه العلاقات بين العراق واليمن في المستقبل ونحن نكتب هذه السطور وهذا الوفد الفرعي لم ينته من مهمته بعد

توماس اديصن : أعظم المخترعين المعاصرين

كان المستر توماس اديصن المخترع الاميركي الكبير جالساً يوماً مع احد اصدقائه فقص عليه القصة التالية التي كان لها تأثير كبير في تغيير مجرى حياته . قال اديصن: «كنت في حداثتي بائع جرائد ثم ارتقيت واصبحت متعهداً للجرائد في قطار كان يجتاز المسافة بين سنجينو ودېترويت وفي ذات يوم كنت ماراً امام حجر القطار وانا متأبط مجموعة من الصحف فاستوقفني رجل كان جالساً في تلك الحجرة وقال لي : «ماذا تحمل معك ياصبي» فقلت : «جرائد» فقال : «وكم عددها» فقلت : «اربع وثلاثون» فقال : «ارمها من النافذة فانني استطيع ان ادفع لك ثمنها» فرميتها من النافذة كما طلب مني أن أفعل فالتفت الى رجل زنجي كان جالساً بجواره وقال له : «نيكوديموس (اسم زنجي) حاسب هـذا الصبي» فحاسبني الزنجي فذهبت الى مخدعي وحملت كمية من المجلات ومررت بها امام حجرة ذلك الرجل مرة أخرى فاستوقفني وقال لي : «هالو ياصبي ما هذا الذي معك» فقلت : «مجلات» فسألني عن عددها فذكرته له فقال لي : «أرمها من النافذة» فرميتها فطلب الى الزنجي الذي كان معه أن يحاسبني ففعل فأدركت أن الرجل من كبار الاغنياء وانه يريد ان يتسلى بهذه الطريقة الشاذة فركضت الى مخدعي وحملت كل ماكان باقياً عندي من القصص والروايات وعدت بها اليه فاستوقفني وسألني عما احمله فقلت : «روايات» فقال : «وكم عددها» فعددتها امامه فقال لي : «ارمها من النافذة» فرميتها وحاسبني الزنجي كما فعل في المرتين السابقتين فرجعت الى مخدعي وحملت الحقيبة التي كنت اضع فيها الصحف والمجلات ومررت بها أمام حجرة الرجل فاستوقفني للمرة الرابعة وسألني السؤال عينه فقلت له انها حقيبة فقال : «ارمها من النافذة» فرميتها ودفع لي الزنجي ثمنها وكان ذلك آخر عهدي ببيع الجرائد» . ومن ذلك الحين بدأ المستر اديصن يشتغل بالاعمال التي ساعدته على استنباط اختراعاته العظيمة

وقد احتفل اديصن في شهر فبراير الماضي ببلوغه الرابعة والثمانين من عمره



صورة حديثة للمستر توماس أديصن المخترع الاميركي العظيم والى جانبه السيدة زوجته

وفاة حفيد جول فرن

يذكر القراء ان السر هبرت ولكنس الرحالة الانجليزي الكبير شرع أخيراً في رحلة الى القطب الشمالي بغواصة وان المسيو جان جول فرن حفيد جول فرن القصصي والروائي الخيالي الكبير رافقه في هذه الرحلة ليحقق احلام جده الكبير ولكنه مرض في اثناء الرحلة من شدة البرد وقضى عليه فيه وقد كان من محامي فرنسا المعدودين في هذا العصر



السر هبرت ولكنس وهو يصعد الى الغواصة التي قام بها برحلته



المسيو جان جول فرن

اللادي ولكنس تدشن غواصة زوجها والى يمينها المسيو جان جول فرن

زبلن في مصر

منعت السلطات الفرنسية ركاب المنطاد زبلن من حمل أي آلة من آلات التصوير اثناء رحلتهم المصرية .

ولكن يتسني لهم أخذ مناظر مصر وفلسطين أثناء وجودهم فيها ، أبرق الكبتن شلر للقاهرة لتحضير آلة التصوير « لايكا » مع خمسة افلام يحتوى كل منها على ٣٦ منظرا . وقد تم تحضيرها ووضعت تحت تصرف المنطاد .

وهاك ماقاله الدكتور اكنر في وصف لايكا : —

« قد قامت آلة التصوير الدقيقة الصنع في جميع اجزائها بمثابة الرفيق الصدوق لى اثناء رحلاتي لما تمتاز به دقة الصور ووضوحها »

الاطفال الانجليز ليسوا

خيراً من الاطفال المصريين

أصدرت (اللجنة الاستشارية) التابعة لمجلس التعليم في انجلترا تقريراً عن نتيجة زيارتها المدارس الانجليزية ودرسها أحوال التلاميذ الفقراء الذين بين السابعة والحادية عشرة من أعمارهم ويستخلص من هذا التقرير ان ٩٨٪ من أولئك التلاميذ لم يروا البحر قط وان ٦٤ ٪ منهم لم يركبوا قطاراً و٢٣ ٪ لم يروا حقلا تنبت فيه الحشائش و١٦ ٪ يعتقدون ان الحروف أكبر من البقرة و٤٦ ٪ لم يروا من الحيوانات سوى الحصان والقطة والكلب وا كثرهم انما رأوا أشياء العالم المعتادة في السينما ولذا أوصت تلك اللجنة بتحسينها ونشر المناظر السينمائية المفيدة بين التلاميذ غير ان اللجنة سجلت تقدم الصحة والسلوك لدى التلاميذ عما كانت عليه في الزمن الماضي

اخبار العاصمة مصورة



عودة نشأت باشا الى برلين

سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في المانيا وهو يطل على جمهور مودعيه مسلماً من نافذة القطار الذي أقله من القاهرة الى الاسكندرية عند ابحاره الى مقر منصبه



تكريم الطيار احمد سالم

الطيار الجريء « احمد سالم » في دار مصطفى رياض افندي حفيد المغفور له رياض باشا حيث أقيمت له حفلة شاي تكريمية قبل مغادرته لمصر الى انجلترا وقد أحاط به بعض زملائه وأصدقائه وبينهم الاستاذ عبد الله سالم مدير قسم النقل الميكانيكي بوزارة المواصلات



هدية للدكتور اكنر

صورة شجيرة من القطن المصري اهدتها السيدة الفاضلة ملكة ذهني الى الدكتور اكنر ربان البالون غراف تسبلن يوم قدومه الى مصر مع رسالة رقيقة باللغتين العربية والفرنسية بدلا من الازهار والرياحين



دوجلاس في مصر

مر بمصر من أيام المستر دوجلاس فيربنكس ممثل السينما الدائم الصيت قادما من الشرق الاقصى بعد ما زار الاقطار الهندية في طريق عودته الى الولايات المتحدة وقد أخذت له هذه الصورة في محطة العاصمة وهو واقف أمام مركبة البولمان في القطار الذي أقله من القاهرة الى الاسكندرية وقد وقفت الى يمينه المدموازيل لوسيان ارديني . وقد قال دوجلاس في حديث له أنه عازم على تجربة حظه في الشريط السينمائي المتكلم . ويذكر القراء أن دوجلاس أقام في مصر أياما عند قدومه من امبركا في طريقه الى الهند



فنانة مصرية

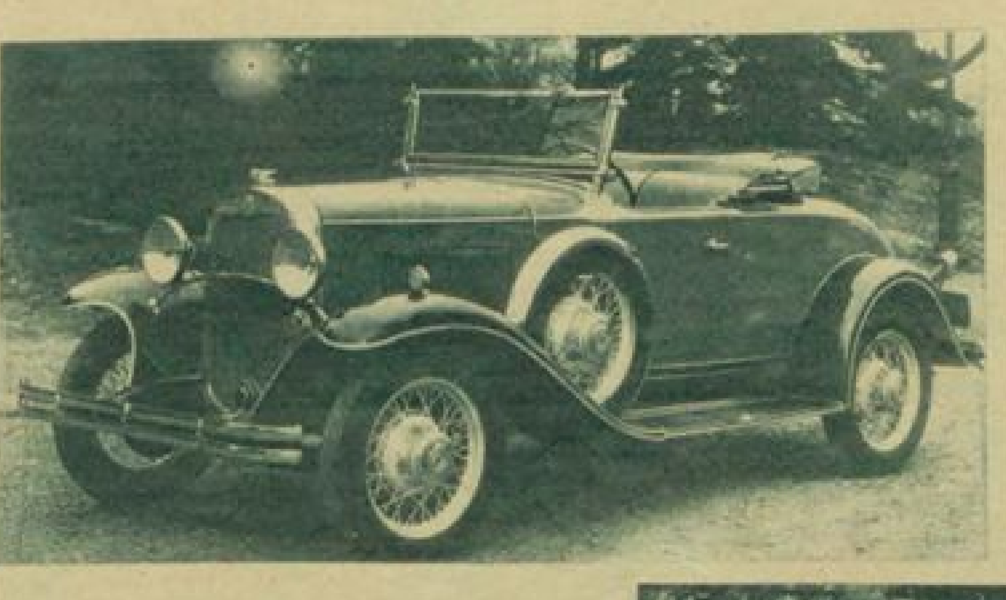
المدموازيل ايلين عيروط وستقيم ابتداء من اليوم معرضاً فنياً في شبرد تعرض فيه بعض اثارها الفنية التي تشهد لها بالبراعة وسلامة الذوق وبينها طائفة من الصور المتقنة لبعض المناظر المصرية الجميلة فنحث محبي الفن على اجتلاء محاسن هذا المعرض

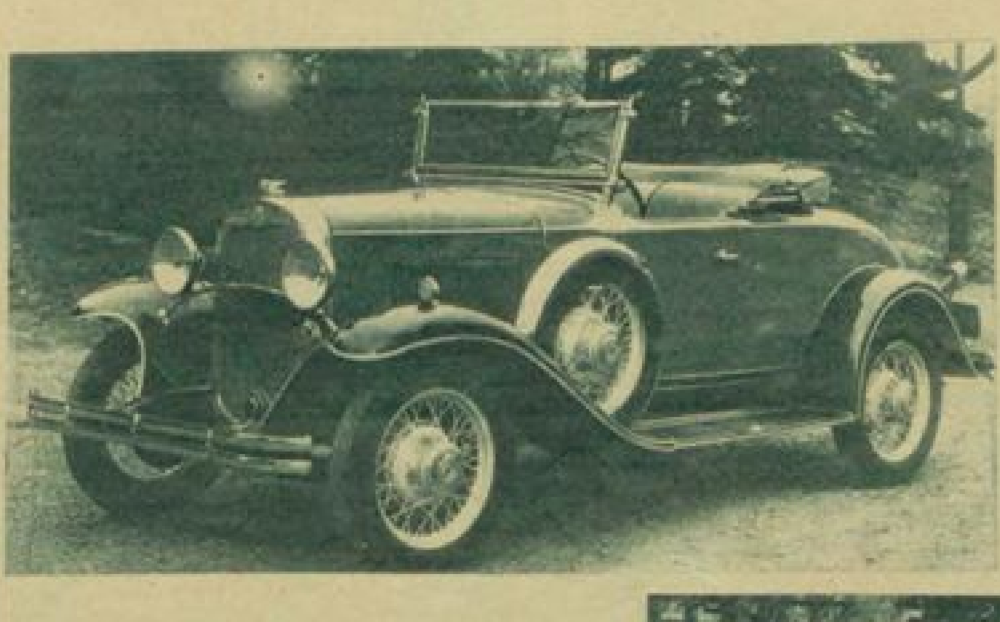
سالم في عابدين

الطيار الجريء احمد سالم وهو خارج من سراي عابدين بعد ما قيد اسمه في سجل التشريفات بمناسبة مغادرته لمصر عائداً الى انجلترا

من القاهرة الى مدينة الرأس

عزم الشبان الالمان ميلوير وميلكي ودنجلر على القيام برحلة الى مدينة الرأس في جنوب افريقيا بالموتوسيكل وتمثلهم هذه الصورة عند شروعهم في رحلتهم من دار « فاكيوم اويل » بشارع نوبار باشا





سيارات شيفروليه الجديدة

فوق هذا الكلام صورة سيارة من سيارات شفروليه الصغيرة ذات المقعدين من الطراز الاخير والى اليمين صورة سيارة ليموزين شيفروليه من الطراز الاخير ايضا وقد عرضتا اخيراً في محل جروبي الجديد وفي مينا هاوس وسميراميس وروكسي بالاس بمصر الجديدة



رحلة خطيرة بالموتوسيكل

الشبان الالمان الثلاثة ميلوير وميلكي ودنجلر قبل شروعهم في رحلتهم بالموتوسيكل من القاهرة الى مدينة الرأس وهم واقفون امام دار شركة فاكيوم أويل بشارع نوبار باشا